

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Книга, которую я хочу предложить вниманию уважаемых читателей, представляет собой цикл юмористических рассказов, написанных мною в разные периоды жизни, начиная с окончания школы и заканчивая настоящим временем.

Большая часть произведений создана за период с марта 2022 года по сентябрь 2023 года, малая часть вещей была написана в 11-м классе школы, а затем—после окончания университета с большими перерывами между творческими периодами. Свои ранние произведения я постарался оставить в том виде, в котором они были созданы изначально.

Потребность писать я испытывал с самого раннего детства, когда, помню, в третьем классе переписывал сказки, переиначивая сюжеты на свой лад, делал пересказы произведений, из разного набора слов складывал предложения, объединяя их общими мыслями, выбирал на уроках литературы творческие задания, например подделывался под слог Ивана Сергеевича Тургенева и писал письмо Аркадия его отцу Николаю Петровичу Кирсанову.

Занимаясь юридической практикой, я начал писать статьи, аналитические заключения, а затем и монографии по самым разным проблемам правоприменения, продолжаю заниматься этим увлечением и поныне. Между тем у меня всегда было большое желание написать сборник рассказов, а затем, если получится, повесть и другие художественные произведения, да вот только долгое время просто руки не доходили.

Я все время откладывал эту задачу на потом, сначала чувствуя, что просто не готов, не хватает опыта, непонятно, о чем и как писать, каким должен быть язык и художественные средства, как правильно

нарисовать характеры героев, да и просто не понимал, с какой стороны подступиться к этому новому для меня заданию.

Сначала мне хотелось написать роман, я начал думать над названием вымышленного города, где должно было развернуться действие, и ровно на этом моменте застрял. Время от времени я спохватывался и решал во что бы то ни стало начать писать произведения, но обычно дальше намерений дело не двигалось.

В марте 2023 года я, наконец, определился с темами, поняв, что ничего выдумывать не нужно, достаточно просто обратиться к своей пусть небогатой, но все же какой-никакой наработанной юридической практике. Сюжеты и характеры героев для своих произведений я решил черпать из этого понятного и знакомого мне первоисточника.

Прекрасно понимаю, что мои произведения далеки от совершенства и всегда есть к чему стремиться. Однако для меня сейчас это не так принципиально. Гораздо важнее то, что я все-таки смог справиться с мыслями и выпустить этот сборник, за что слишком строго прошу меня не судить.

Еще хотел бы несколько слов сказать про то, как я пишу. Не знаю, как это бывает у настоящих писателей, я пока дилетант, но сидеть и ждать вдохновения, на мой взгляд, —дохлый номер. В писательском ремесле, как и в остальной работе, важна сила привычки. Если взяться за ум и приняться за дело, выполняя работу с определенной регулярностью, то вдохновение само придет, а если просто сидеть ровно на всем известном месте, можно и посидеть раньше времени.

Когда я раньше топтался на одном месте и не мог приступить к написанию художественных произведений, моя главная ошибка состояла в том, что я считал, что сюжетные линии, характеры, основные моменты нужно тщательно продумать заранее и только потом садиться писать. Вот так делать, оказывается, совсем не обязательно, по крайней мере у меня так не работает.

Надо в голове составить общий план произведения и начать писать, имея общую концепцию, ну а дальше, и в этом ключевой фокус, сюжет будет развиваться самостоятельно, и ты как писатель становишься

самым первым читателем своего произведения, поскольку не знаешь, чем все закончится. Воображение само услужливо подсовывает тебе нужные мысли и ходы, а твое дело аккуратно все фиксировать.

В этом смысле писатель здорово напоминает кладоискателя, который роет усердно землю в надежде отыскать ценные вещи и разбогатеть. Мысли хорошие, да не мои, об этом писал еще мастер хоррора, великий и ужасный Стивен Кинг в книге про то, как писать книги. Я ее прочел с большим вниманием и понял, что мне его методика отлично подходит.

С уважением,
Александр Бычков