

От издателя

Виктор Цой не умер. Он просто вышел покурить.

С Александром мы работаем вместе больше 10 лет, выпустили более 40 книг. Но о том, что он большой поклонник творчества группы «КИНО» и её лидера Виктора Цоя, я узнал только тогда, когда Александр предложил выпустить книгу про судебные споры вокруг группы. Услышав, что я тоже люблю их музыку, он предложил написать своего рода вступление от себя. Это вам, уважаемые читатели, и есть ответ на вопрос, почему издатель вдруг лезет в творчество авторов и добавляет свои мысли о предмете книги.

Почти 38 лет назад я впервые приехал в Москву. О существовании группы «КИНО» и Виктора Цоя я тогда ничего не знал. В ГДР, откуда я родом, людям предлагали совершенно других, более совместимых с советской и восточногерманской идеологией, исполнителей. В Москве на каждом углу играли «Ласковый май». Спустя два года случилась трагедия на трассе под Ригой, которая унесла жизнь человека, творчество которого стало частью ДНК целого поколения. Чуть-чуть Виктор Цой не успел попасть в знаменитый «Клуб 27» иконических музыкантов, ушедших из жизни в этом возрасте. Но это лишь математика; в сердцах народа он увековечен.

С музыкой «КИНО» я познакомился уже после возвращения в Германию. Непросто по-настоящему понять творчество человека, когда ты не живешь в его стране. Несмотря на то, что мое поколение тоже хотело перемен, свободы, искренности и честности, ценности, о которых пел Цой, сложно понять во всей глубине, если ты не вырос в Советском Союзе. В Германии об этих ценностях пел неизвестный в России певец Удо Линденберг, который в одинаковой степени тронул сердца и души немцев на Западе и на Востоке. Истинные человеческие ценности не зависят от географии и идеологии. В песнях «КИНО» я нашел эти ценности, а уникальный голос Виктора Цоя озвучил их так, как никто другой не смог бы. И дело не в голосе.

Я олдскульный потребитель музыки, я не доверяю стриминговым сервисам в том, что касается музыки, которую я взял бы с собой на остров. Эти вечные произведения у меня сохранены на компьютере.

Не так много полных дискографий отдельных исполнителей у меня есть, и дискография группы «КИНО» — единственная от советских и российских исполнителей.

Жизнь слишком рано оборвала карьеру великолепного таланта. В переломный момент для всей страны — накануне конца целой системы и вместе с ней страны. И, к огромному сожалению, там, где заканчивается искусство и начинается бессмертная слава, неизбежно появляются коммерсанты. В нашем циничном мире стоимость творческого наследия любого известного и талантливого человека оценивается в разы выше, чем произведения этого человека при жизни. Там, где звучит музыка, способная собирать стадионы даже спустя десятилетия, возникает соблазн превратить её в бездушный актив, в строку финансового отчета, в товарный знак.

Обычный поклонник вряд ли думает о юридической стороне борьбы за право на творческое наследие кумира миллионов после его смерти. Они просто продолжают его искренне любить и слушать. Сложно себе представить, через какой юридический ад пришлось пройти группе, чтобы вернуть себе право распоряжаться тем, что они создали. А современные технологии, особенно искусственный интеллект, расширяют возможности тех, кто ценит исполнителя не за его дар, а за его способность даже после смерти приносить им состояния. Судебные тяжбы вокруг наследия Цоя могут, на первый взгляд, казаться сухой материей. Но любая судебная тяжба — это борьба за справедливость. А справедливость — это тоже часть философии «КИНО».

Мы сегодня живем в совершенно другом мире, чем тот, о котором пел Виктор Цой. Но его песни актуальны как никогда. Если я смотрю на происходящее в наше время, то неизбежно вспоминаю слова Цоя: «Я не люблю, когда мне врут. Но от правды я тоже устал». Цой прекрасно видел, что происходит в мире, что происходит с людьми. Но даже в самых грустных его песнях, как мне кажется, есть призыв не разочаровываться, взять свою судьбу в руки и воплотить в жизнь те перемены, которые ты хотел от жизни. Это важный посыл, он актуален во все времена. Поэтому песни «КИНО» и Виктора Цоя 36 лет после его смерти остаются релевантными, и люди, которые не знали его при жизни, найдут в них то, что дает им силу вставать утром, как солнце. Поэтому в сердцах его поклонников Цой жив.

ВВЕДЕНИЕ

Имя Виктора Цоя в нашей стране известно каждому. Необычайно яркий, умный, талантливый и харизматичный, он тонко чувствовал настроения в обществе, понимал неизбежность перемен в нашей стране и убедительно пел об этом в своих прекрасных песнях.

Виктор Цой и его прославленная рок-группа «КИНО» без всякого преувеличения являются нашей национальной гордостью.

Благодаря продюсерскому таланту Александра Цоя, сына рок-звезды, творческому упорству, профессионализму и невероятному мастерству всех участников группы «КИНО» мы и сейчас имеем возможность слышать ее волшебное звучание на различных концертных площадках нашей страны.

Огромную работу по обеспечению сохранности всего творческого наследия Виктора Цоя и группы «КИНО» в настоящее время проводят Александр Цой и все участники этого замечательного музыкального коллектива, отстаивая свои права и законные интересы в судах и других органах публичной власти России.

Именно об этих важных вопросах я и хочу рассказать в настоящей книге, которая будет интересна не только фанатам группы «КИНО» и юристам, но и самому широкому кругу читателей.