

ВВЕДЕНИЕ

В обширном массиве самой разнообразной судебной практики без труда, но все же можно отыскать необычные юридические прецеденты, отличающиеся своей уникальной неповторимостью. В настоящей книге я решил продолжить изучение таких нетривиальных случаев и интересных казусов, представив результаты своего творческого поиска моим уважаемым читателям.

Помимо уже известных нам судебных споров между боксерами и бойцами смешанных единоборств со своими промоутерами в настоящей книге я расскажу о том, как доводилось разрешать споры Гражданскому кассационному департаменту Правительствующего Сената в 1869-1911 гг. и Московскому госарбитражу в 1934 г.

Вместе с читателями мы посмотрим, как современные российские суды рассматривают юридические споры по поводу создания и продажи художественных полотен; дела, связанные с регистрацией музыкальных товарных знаков; споры, касающиеся использования имен и псевдонимов, а также товарных знаков, включающих в себя слова, производные от имен известных людей.

На страницах настоящей книги можно узнать, почему производителям мороженого нельзя на упаковке своей продукции без согласия наследницы Мухиной-Замковой В.И. использовать изображение монументальной скульптуры «Рабочий и колхозница» и почему такое согласие не требуется киноконцерну «Мосфильм», зарегистрировавшему уже несколько товарных знаков с изображением величественного памятника.

В книге мы также рассмотрим примечательные дела, связанные с защитой интеллектуальных прав на популярные кинофильмы «Брат» и «Брат-2», «Девчата», «Джентльмены удачи», «Бриллиантовая рука»,

а также киноновеллы про веселого студента Шурика и невероятную тройцу – Труса, Балбеса и Бывалого.

На основе анализа и обобщения сложившейся правоприменительной практики Роспатента и судов мы увидим, почему придется платить за использование таких цитат из кинофильмов, как «В чем сила, брат?», «Пасть порву, моргалы выколю», «Кто не работает, тот ест!», и почему не будет сложностей с использованием таких слов и словосочетаний, как «Федя, дичь», «Первое, второе, третье и компот» и «Москва слезам не верит».

Книга будет интересна не только судьям, преподавателям и практикующим юристам, но и самому широкому кругу читателей.