

ГЛАВА 1

ОПЫТ РЕГУЛИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В СТРАНАХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

1.1. Регулирование в Австрии

Австрийская правовая система, как и большинство европейских юрисдикций, выстраивает режим охраны интеллектуальной собственности на основе комплексного сочетания международных обязательств, норм права Европейского союза и внутреннего законодательства. В отличие от многих стран, где интеллектуальная собственность регулируется несколькими разрозненными кодексами или актами. Австрия исторически сложилась, как государство с относительно концентрированным подходом: ключевым нормативным актом здесь выступает Закон об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах (Bundesgesetz über das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Kunst und über verwandte Schutzrechte), принятый 19 июля 1936 года под номером 111/1936. Этот закон, несмотря на свой возраст, многократно модифицировался и адаптировался к современным требованиям, включая директивы Европейского союза и международные договоры, такие как Бернская конвенция, Договор всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнением и фонограммам. В совокупности с такими важными актами, как Закон о защите товарных знаков (Markenschutzgesetz, № 260/1970) и Патентный закон (Patentgesetz, № 259/1970), он формирует ядро австрийской системы интеллектуальной собственности.

Центральным понятием в австрийском авторском праве является «произведение» (Werk). Согласно § 1 Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах, произведением признается «самобытное духовное творение» (eigentümliche

geistige Schöpfungen) в области литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии [1]. Эта формулировка, основанная на доктрине «личностного творчества» (Persönlichkeitsrechtstheorie), подчеркивает, что объектом охраны становится не просто результат умственного труда, а выражение индивидуальности автора. Это позволяет провести четкую грань между охраняемыми и неохраняемыми объектами: простые факты, идеи, методы, а также официальные документы, перечисленные в § 7 Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах, исключаются из сферы авторского права. При этом закон дает исчерпывающую классификацию видов произведений:

- во-первых, это произведения литературы (§ 2), которые включают в себя не только художественные тексты, но и компьютерные программы (явно упомянутые в п. 1 § 2), а также хореографические и пантомимические произведения;
- во-вторых, произведения изобразительного искусства (§ 3), куда входят не только живопись и скульптура, но и архитектурные произведения, произведения прикладного искусства (Kunstgewerbe), а также фотографические произведения (Lichtbildwerke) (важно отметить, что для получения статуса «произведения» фотография должна обладать творческим характером, в отличие от простых «световых изображений» (Lichtbilder), охраняемых в рамках смежных прав);
- в-третьих, кинематографические произведения (Filmwerke) (§ 4), определяемые как «движущиеся изображения, посредством которых события и действия, составляющие предмет произведения, представляются либо только для зрения, либо одновременно для зрения и слуха»;
- в-четвертых, закон признает в качестве самостоятельных объектов авторского права переработки (Bearbeitungen) (§ 5) и сборники (Sammelwerke) (§ 6), при условии, что они сами являются «самобытными духовными творениями» [1].

Особое внимание в австрийском законодательстве уделяется вопросу правообладателя. Принцип «автор – создатель» (Schöpferprinzip) закреплён в § 10 Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах, согласно которому автором произведения является тот, кто его создал. Этот принцип носит императивный характер и не может быть изменен договором. Однако

закон предусматривает сложные механизмы для случаев коллективного творчества. Так, в случае соавторства (Miturheberschaft) (§ 11), когда результат труда нескольких лиц образует «неразделимое единство», авторское право принадлежит всем соавторам совместно. Это влечет за собой особый порядок распоряжения правом: любое действие, затрагивающее судьбу произведения (например, его изменение или использование), требует согласия всех соавторов [1]. В то же время каждый из них вправе самостоятельно защищать права от нарушений. Важно подчеркнуть, что простое соединение произведений разных видов, например, музыки и текста, само по себе не порождает соавторства, если иное прямо не установлено.

В контексте трудовых отношений австрийское законодательство следует за общим европейским трендом, но с рядом нюансов. Для компьютерных программ, созданных работником в рамках своих служебных обязанностей, работодателю автоматически предоставляется неограниченное право использования (Werknutzungsrecht) (§ 40b Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах). Аналогичное правило действует и для баз данных (Datenbankwerke) (§ 40f Abs. 3) [1]. Однако для других видов произведений такой автоматической передачи прав не происходит. Вместо этого применяется институт договора о передаче прав. Автор может предоставить другому лицу либо простое разрешение на использование (Werknutzungsbewilligung), либо исключительное право (Werknutzungsrecht) (§ 24b Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах). Закон содержит ряд важных гарантий для автора. Например, в случае, если права были переданы за паушальное вознаграждение, автор получает право на альтернативное использование (anderweitige Verwertung) своего произведения по истечении пятнадцати лет (§ 31a Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах). Кроме того, введены механизмы справедливого вознаграждения: автор имеет право на дополнительное вознаграждение, если первоначально согласованная сумма оказывается явно несоразмерной реальному доходу от использования (§ 37c), а также на ежегодную информацию о том, как используется его произведение (§ 37d).

Режим смежных прав в Австрии детально прописан во II главе Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах и представляет собой систему, параллельную

авторскому праву, но с меньшим сроком охраны и несколько иным набором правомочий. К числу субъектов смежных прав относятся:

- исполнители (ausübender Künstler) (§ 66), которые имеют право на признание их личности и защиту своей репутации, а также исключительное право на запись, воспроизведение и доведение до всеобщего сведения своего исполнения;
- производители фонограмм (Hersteller von Schallträgern) (§ 76), которым принадлежит исключительное право на воспроизведение и распространение фонограммы;
- организации эфирного вещания (Rundfunkunternehmer) (§ 76a), имеющие право на защиту своих передач от несанкционированной ретрансляции и записи;
- производители световых изображений (Hersteller von Lichtbildern) (§ 74), чьи права аналогичны правам производителей фонограмм, но распространяются на фотографии, не достигшие уровня творческого произведения [1].

Срок действия этих прав варьируется: для исполнителей он составляет 70 лет с момента исполнения (если запись была опубликована или публично использована в течение 50 лет), для производителей фонограмм – также 70 лет с момента публикации, а для организаций вещания – 50 лет с момента передачи (§ 68 Abs. 3, § 76 Abs. 5, § 76a Abs. 4 Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах).

Ключевой особенностью австрийского подхода является наличие целого ряда ограничений и исключений из авторского права, которые позволяют сбалансировать интересы авторов и общества. Эти ограничения, известные как «свободное использование» (freie Werknutzung), детально прописаны в разделе Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах. Среди них можно выделить следующие основные категории:

- Использование в личных целях. Каждый человек имеет право делать копии произведения для личного использования на бумаге или аналогичном носителе (§ 42 Abs. 1). Для других носителей (например, цифровых) такое копирование разрешено только в некоммерческих целях исследования (§ 42 Abs. 2)
- Использование в образовательных и научных целях. Школы и университеты могут воспроизводить произведения в необходимом для обучения объеме (§ 42 Abs. 6). Также разрешено

использование для целей текстового и анализа данных (Text and Data Mining) в научных и исследовательских целях (§ 42 Abs. 2)

- Цитирование и пародия. Разрешено цитирование опубликованных произведений в объеме, оправданным целью цитирования (§ 42f Abs. 1). Отдельно охраняется право на создание карикатур, пародий и пастичей (§ 42f Abs. 2).
- Использование для обеспечения доступности. Введены специальные положения для обеспечения доступа к произведениям для людей с ограниченными возможностями зрения или чтения (§ 42d) [1].

Важно отметить, что многие из этих исключений сопровождаются обязательством по выплате справедливого вознаграждения (*faire Vergütung*). Например, за копирование для личного использования на цифровые носители предусмотрена компенсация за носители (*Sprei-chermedienvergütung*), которую платят производители таких носителей (§ 42b). Аналогичная компенсация существует и за копирование с помощью ксероксов и других репрографических устройств.

Еще одной уникальной чертой австрийского законодательства является институт права на перепродажу оригинала произведения изобразительного искусства (*Folgerecht*), введенный в соответствии с Директивой Европейского союза 2001/84/ЕС. Согласно § 16b Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах, автор имеет право на получение процентного вознаграждения от цены перепродажи своего оригинала, если цена превышает 2 500 евро, а сделка совершается с участием профессионального участника рынка (галереи, аукционные дома). Размер вознаграждения дифференцирован: 4% от первых 50 000 евро, 3% от следующих 150 000 евро и так далее, с максимальным пределом в 12 500 евро. Это право носит императивный характер и не может быть заранее отчуждено автором.

Что касается принудительного исполнения авторских и смежных прав, австрийский закон предусматривает комплексный арсенал средств защиты. Помимо уже упомянутых исков о запрете и устранении, правообладатель может требовать:

- справедливого вознаграждения за несанкционированное использование (§ 86);
- компенсации убытков, включая упущенную выгоду, или передачи прибыли, полученной нарушителем (§ 87);
- предоставления отчета о характере и объеме использования (§ 87a);

- информации о происхождении и каналах сбыта контрафактной продукции (§ 87b) [1].

Особое внимание уделяется мерам по обеспечению доказательств и предотвращению нарушений. Суд может вынести решение о временных мерах (*einstweilige Verfügungen*) без предварительного уведомления ответчика, если задержка может причинить неустранимый вред или существует риск уничтожения доказательств (§ 87с Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах).

В последние годы австрийское законодательство претерпело значительные изменения в связи с имплементацией Директивы Европейского союза 2019/790 о авторском праве в цифровом едином рынке. Эти изменения, вступившие в силу в 2021 году, коснулись, в частности, ответственности онлайн-платформ. Теперь провайдеры крупных онлайн-платформ (*Anbieter großer Online-Plattformen*), которые играют важную роль на рынке контента, несут прямую ответственность за загружаемый пользователями материал и обязаны получать разрешения от правообладателей (§ 18с). Они также обязаны внедрять эффективные механизмы для борьбы с нарушениями, при этом такие механизмы не должны блокировать законное использование, например, цитирование или пародию (§ 87b Закона об авторском праве на произведения литературы и искусства и о смежных правах). Для защиты интересов пользователей закон предусматривает обязательный механизм обжалования (*Beschwerdeverfahren*), который должен быть быстрым, эффективным и предусматривать рассмотрение жалобы человеком, а не только алгоритмом (§ 89b Abs. 5) [1].

Относительного внимания заслуживает регулирование товарных знаков и патентов. Согласно § 1 Закона о защите товарных знаков (*Markenschutzgesetz*), товарным знаком может быть «любой знак, в частности слова, включая имена, изображения, буквы, цифры, цвета, форма или упаковка товара, звуки, если такой знак способен отличать товары или услуги одного предприятия от товаров или услуг других предприятий». Этот перечень является открытым и включает, в частности:

- словесные знаки, включая имена собственные;
- изобразительные элементы, такие как логотипы, символы или фигуры;
- буквы, цифры и цвета;
- форма товара или его упаковки;
- звуковые сигналы [10].

Такое широкое определение позволяет адаптировать правовую охрану к современным маркетинговым практикам, где бренд может быть представлен не только словами, но и уникальной мелодией, цветовой гаммой или даже запахом (при условии возможности его точного графического или иного описания). Однако право на товарный знак не возникает автоматически. Как прямо указано в § 2(1) Закона о защите товарных знаков, оно требует регистрации в реестре товарных знаков (Markenregister), который ведется Патентным ведомством. Эта регистрация предоставляет владельцу исключительное право запрещать третьим лицам использовать в коммерческой деятельности без его согласия тождественные или сходные до степени смешения обозначения для однородных или сходных товаров или услуг, если такая возможность влечет за собой риск смешения (§ 10(1)) [10]. Более того, для известных знаков закон предусматривает расширенную защиту, распространяющуюся даже на несхожие товары, если использование младшего знака незаконно использует или наносит ущерб отличительной способности или репутации известного знака (§ 10(2)).

Процедура регистрации торговой марки представляет собой многоэтапный процесс, начинающийся с подачи заявки (§ 16). Заявка должна содержать четкое изображение знака и подробное, однозначное перечисление товаров и услуг, для которых испрашивается охрана, сгруппированных в соответствии с Нисской классификацией. После формальной проверки заявки следует ее экспертиза на законность (Gesetzmäßigkeitsprüfung), предусмотренная § 20. На этом этапе Патентное ведомство проверяет, не подпадает ли заявленный знак под абсолютные основания для отказа в регистрации, перечисленные в § 4 Закона о защите товарных знаков. К таким основаниям относятся:

- отсутствие отличительной способности (например, обозначения, которые в торговле служат для обозначения рода, качества, количества, назначения, ценности, географического происхождения или времени изготовления товара);
- составление исключительно из общеупотребительных обозначений;
- нарушение общественного порядка или добрых нравов;
- способность вводить в заблуждение потребителей, например, относительно географического происхождения товара [10].

Если экспертиза не выявляет препятствий, заявка регистрируется, и информация о ней публикуется. С этого момента открывается трехмесячный срок для подачи возражений (Widerspruch) со стороны

владельцев более ранних прав (§ 29а). Возражение может быть основано на конфликте с ранее зарегистрированной или поданной на регистрацию товарной марки, известным знаком или географическим указанием. Если в течение этого срока возражений не поступает, или они отклоняются, регистрация становится окончательной, и право на товарный знак считается возникшим с даты подачи заявки. Срок действия зарегистрированного знака составляет 10 лет и может быть неограниченно продлеваться на последующие десятилетние периоды при условии своевременной уплаты пошлин (§ 19 Закона о защите товарных знаков) [10].

Другой важнейший столп системы интеллектуальной собственности – это патентное право, регулируемое Патентным законом (Patentgesetz) 1970 год. Патент предоставляет своему владельцу монопольное право на промышленное использование технического решения – изобретения. Согласно § 1(1) Патентного закона, патенты выдаются на изобретения во всех областях техники, которые являются новыми, основанными на изобретательском уровне и промышленно применимыми [9]. Эти три критерия являются фундаментальными и должны быть соблюдены одновременно. Новизна означает, что изобретение не является частью уровня техники, то есть не было общедоступным до даты приоритета заявки ни одним способом: публикацией, использованием или иным образом (§ 3(1)). Изобретательский уровень предполагает, что изобретение для специалиста в данной области не следует очевидным образом из уровня техники. Промышленная применимость означает, что предмет изобретения может быть изготовлен или использован в какой-либо сфере промышленной или хозяйственной деятельности.

Патентная система Австрии предусматривает несколько процедурных моделей для получения правовой охраны. Наиболее распространенным является национальный путь, при котором изобретатель подает заявку непосредственно в австрийское Патентное ведомство. Процедура включает в себя подачу заявки (§ 87), формальную проверку, экспертизу на патентоспособность, которая включает поиск по уровню техники и оценку соответствия изобретения критериям новизны, изобретательского уровня и промышленной применимости (§ 99), публикацию заявки через 18 месяцев после даты подачи и (§ 101), в случае положительного результата экспертизы, выдачу патента (§ 101с) [9].

Срок действия патента составляет 20 лет с даты подачи заявки (§28 (1)). Важно отметить, что патент не дает права на использование

изобретения как такового, а лишь дает право запрещать другим его использование без разрешения владельца (§22). Это означает, что владелец патента может оказаться в ситуации, когда его изобретение не может быть реализовано, поскольку оно само по себе нарушает более ранний патент. Для разрешения таких ситуаций закон предусматривает механизм принудительных лицензий (Zwangslizenzen). Например, если более позднее изобретение представляет собой значительный технический прогресс по сравнению с более ранним, но не может быть использовано без нарушения прав на старое изобретение, обладатель нового патента вправе требовать неисключительную лицензию на старое изобретение (§ 36(1)) [9]. Аналогично, если патент не используется на территории Австрии в достаточном объеме, любое лицо может запросить принудительную лицензию для своего предприятия (§36 (4)).

Помимо товарных знаков и патентов, австрийское законодательство охраняет и другие формы интеллектуальной собственности. Промышленные образцы (Muster) защищаются в соответствии с Muster-schutzgesetz (Законом об охране промышленных образцов). Объектом охраны является внешний вид изделия или его части, обусловленный, в частности, линиями, контурами, цветами, формой, текстурой или материалом самого изделия. Как и в случае с товарными знаками, право на промышленный образец возникает только после регистрации. Срок охраны составляет до 25 лет с возможностью продления.

Особую категорию составляют географические указания и наименования места происхождения, которые регулируются как общими положениями Закона об охране промышленных образцов (например, §62(4) допускает регистрацию коллективных знаков, состоящих исключительно из обозначений географического происхождения), так и специальными нормами, направленными на выполнение обязательств Европейского союза. В частности, VIII раздел Закона об охране промышленных образцов содержит детальные правила охраны географических указаний в соответствии с регламентом (ЕС) № 1151/2012. Эти правила устанавливают процедуру подачи заявки на регистрацию, возможность подачи возражений и предусматривают как гражданскую, так и уголовную ответственность за недобросовестное использование таких указаний (§§ 68f-68i).

Правовая система Австрии также предусматривает ряд ограничений и исключений из исключительных прав, чтобы сбалансировать интересы правообладателей с общественными интересами. Например, в патентном праве существует институт права предшествующего

пользователя (Vorbenützerrecht). Лицо, которое добросовестно использовало изобретение или приняло все необходимые меры для такого использования на территории Австрии до даты подачи патентной заявки, сохраняет право продолжать такое использование в рамках своего предприятия, даже после выдачи патента (§ 23). Аналогичные ограничения существуют и для товарных знаков: владелец знака не может запретить третьему лицу использовать его имя, фирменное наименование или обозначения, описывающие характеристики товара, если такое использование соответствует добросовестным обычаям в торговле (§ 10(3)) [9].

Ключевым элементом эффективной системы интеллектуальной собственности является механизм правоприменения и защиты от нарушений. Австрийское законодательство предоставляет правообладателям широкий арсенал средств защиты. В случае нарушения исключительного права (будь то патент, товарный знак или промышленный образец) владелец может обратиться в суд с иском о:

- прекращении нарушения (Unterlassungsanspruch) – требование о запрете дальнейшего неправомерного использования;
- устранении последствий нарушения (Beseitigungsanspruch) – требование об уничтожении контрафактных товаров и производственных средств, предназначенных исключительно для их изготовления;
- взыскании компенсации – которая может быть выражена либо в виде разумного вознаграждения за неправомерное использование, либо, в случае умышленного нарушения, в виде возмещения убытков (включая упущенную выгоду) или передачи прибыли, полученной нарушителем (например, § 150 Патентного закона, § 53 Закона об охране промышленных образцов) [249].

Особое внимание уделяется сбору доказательств и предотвращению дальнейшего ущерба. Закон позволяет запрашивать у нарушителя информацию о происхождении и каналах сбыта контрафактной продукции (§ 151a Патентного закона, § 55a Закона об охране промышленных образцов) [9]. Кроме того, суд может вынести обеспечительное решение без предварительного слушания ответчика, если существует риск необратимого ущерба или уничтожения доказательств (§ 151b Патентного закона, § 56 Закона об охране промышленных образцов) [10].

В итоге, система регулирования интеллектуальной собственности в Австрии представляет собой сложную, но хорошо структурированную конструкцию, гармонизированную с правом Европейского

союза. Она сочетает в себе четкие формальные требования к регистрации прав, детальные процедуры их административного оформления и мощные судебные механизмы защиты. Основной акцент делается на балансе между предоставлением правообладателям надежной монополии на результаты их интеллектуального труда и обеспечением свободной конкуренции и доступа через систему ограничений прав, процедур оспаривания и четко очерченных рамок исключительных прав, что в совокупности создает предсказуемую и стабильную правовую среду для инноваций и инвестиций.

1.2. Регулирование в Бельгии

Бельгийская система правового регулирования интеллектуальной собственности представляет собой многоуровневую конструкцию, сформированную под влиянием национального законодательства, международных договоров и актов Европейского союза. Эта система охватывает широкий спектр объектов: от авторских и смежных прав до патентов, товарных знаков, промышленных образцов, топографий полупроводниковых изделий и коммерческой тайны. В основе регулирования лежит принцип гармоничного сочетания моральных и имущественных интересов правообладателей с общественными потребностями в доступе к культурным и научным достижениям. Национальное законодательство Бельгии не только транспортирует директивы Европейского союза, но и развивает собственные институты управления и контроля, особенно в сфере коллективного управления авторскими правами. Одним из ключевых нормативных актов, определяющих современную архитектуру авторского права, является Кодекс экономического права 2013 года (*Code de droit économique*), который был многократно изменен, в том числе в целях выполнения обязательств по Директиве (ЕС) 2019/790 от 17 апреля 2019 года о праве на авторское произведение и смежных правах на едином цифровом рынке.

В частности, статья XI. 165 данного закона устанавливает исключительное право автора на воспроизведение своего литературного или художественного произведения «любым способом и в любой форме, будь то прямо или косвенно, временно или постоянно, полностью или частично» [75]. Это право включает также исключительное право разрешать адаптацию или перевод произведения. Подчеркнем, что данное положение носит императивный характер и не подлежит отказу или

ограничению посредством договора, если только такое ограничение не предусмотрено самим законом в рамках установленных исключений.

Право на авторское произведение в бельгийском праве делится на две категории: моральные и имущественные права. Моральные права, как следует из статьи XI. 166, включают право автора требовать признания своего авторства, право отказаться от авторства, а также право на уважение произведения, позволяющее возражать против любой его модификации. Особенно важно отметить, что, несмотря на любые договорные условия, автор сохраняет право противостоять любому искажению, уничтожению или иному вмешательству в произведение, которое может нанести ущерб его чести или репутации. Эти права являются неотчуждаемыми и бессрочными, что соответствует традиционному континентальному подходу, восходящему к французской доктрине «*droit moral*». Имущественные права, напротив, являются отчуждаемыми, передаваемыми по наследству и ограниченными во времени. Согласно статье XI. 166 § 1, срок действия имущественных прав составляет семьдесят лет после смерти автора. В случае соавторства срок начинает течь с момента смерти последнего из соавторов [75]. Эти права регулируются общими нормами Гражданского кодекса о движимом имуществе и могут быть предметом как полной передачи (*cession*), так и предоставления лицензий: простых или исключительных, как указано в статье XI. 167.

Особое внимание уделяется договорным отношениям в сфере авторского права. Так, статья XI. 195 устанавливает, что издательский договор должен содержать указание минимального количества экземпляров первого тиража, а также количество экземпляров, предназначенных самому автору. Однако эта обязанность не применяется в случаях, когда договор предусматривает гарантированный минимум авторского вознаграждения за счет издателя, а также при цифровом издании. Кроме того, статья XI. 196 обязывает издателя произвести или обеспечить производство экземпляров произведения в срок, указанный в договоре [75]. При банкротстве, судебной реорганизации или ликвидации издательской компании автор вправе немедленно расторгнуть договор, направив уведомление заказным письмом с уведомлением о вручении, как это предусмотрено статьей XI. 200. В таких обстоятельствах все экземпляры, копии или воспроизведения, являющиеся объектом авторского права, должны, по возможности, быть предложены автору для выкупа по цене, которая в случае разногласий определяются экспертами. Автор также имеет право отказаться от

такого предложения в течение пятнадцати дней с момента получения уведомления.

Коллективное управление авторскими и смежными правами регулируется главой 9 Книги XI того же закона. Все общества по управлению подчиняются положениям данной главы и подлежат государственному контролю [75]. Статья XI. 248/3 гарантирует правообладателю свободу выбора: он вправе передать управлением своими правами любой другой организации по своему усмотрению или осуществлять управление самостоятельно, независимо от условий устава или договора с текущей организацией. Для этого достаточно уведомить об этом организацию за шесть месяцев до окончания финансового года. При этом все доходы, полученные до прекращения отношений, подлежат распределению в обычном порядке.

Механизмы справедливого вознаграждения играют центральную роль в бельгийской модели авторского права. К числу таких механизмов относятся:

- Вознаграждение за частное копирование (статьи XI. 229 – XI. 234). Оно выплачивается производителям и импортерам оборудования и носителей, явно предназначенных для воспроизведения произведений в личных целях. Размер вознаграждения определяется королевским декретом, а его распределение осуществляется через представительное общество по управлению правами.
- Вознаграждение за репрографическое воспроизведение (статьи XI. 235 – XI. 239). Авторы и издатели получают компенсацию за копирование на бумаге или аналогичных носителях, осуществляемое юридическими лицами для внутреннего использования или физическими лицами в рамках профессиональной деятельности.
- Вознаграждение за публикацию, прокат (статья XI. 243). Авторы, исполнители и производители аудиовизуальных и звуковых произведений имеют право на вознаграждение, когда такие произведения предоставляются в пользование в образовательных и культурных целях признанными учреждениями.
- Право на участие в последующей продаже (*droit de suite*) (статьи XI. 175 – XI. 177). Художники получают процент от цены перепродажи их оригинальных произведений на вторичном рынке. Ставки дифференцированы в зависимости от диапазона цены: 4% до 50 000 евро, 3% от 50 001 до 200 000 евро, 1%

от 200 001 до 350 000 евро, 0,5% от 350 001 до 500 000 евро и 0,25% свыше 500 000 евро, при этом максимальная сумма не может превышать 12 500 евро [75].

С принятием Директивы (ЕС) 2019/790 бельгийское законодательство было дополнено новыми институтами, направленными на адаптацию авторского права к цифровой среде. Одним из наиболее значимых нововведений стало введение специального режима ответственности онлайн-платформ, предоставляющих пользователям возможность загружать и делиться контентом. Статья XI. 228/3 определяет такие платформы как посредников, которые организуют и продвигают хранение и доступ к большому количеству охраняемых произведений или другого материала, загружаемого пользователями. Если такие платформы не получили лицензию от правообладателей, они обязаны предпринять «наилучшие усилия» для получения разрешения, а в случае его отсутствия – для предотвращения доступности нелицензированного контента и его быстрого удаления после уведомления. При этом статья XI. 228/4 гарантирует авторам и исполнителям, передавшим право на разрешение использования своих произведений таким платформам, право на получение соответствующего вознаграждения [75].

Кроме того, статья XI. 228/7 обязывает платформы предоставлять правообладателям по их запросу адекватную информацию о функционировании их практик в отношении использования охраняемых произведений. Для защиты интересов пользователей закон также предусматривает механизмы подачи жалоб и обжалования решений о блокировке или удалении контента (статья XI. 228/6) [75]. Король уполномочен определять детали процедуры рассмотрения таких жалоб, включая сроки и порядок действий.

В сфере смежных прав Статья XI. 227 устанавливает, что право авторов и правообладателей смежных прав разрешать или запрещать «коммуникацию публике путем прямой инъекции» (*communication au public par injection directe*) может осуществляться только через общество по управлению правами или коллективные организации. Это означает, что индивидуальное управление таким правом исключено.

Бельгийское законодательство также содержит специальные положения, касающиеся «сиротских произведений». Статьи XI. 245/1-XI.245/6 регулируют условия использования таких произведений признанными учреждениями-библиотеками, музеями, архивами. Добросовестный поиск должен проводиться с использованием соответствующих источников. После признания произведения

«сиротским» учреждение может использовать его в некоммерческих целях, например, для оцифровки и предоставления доступа публике.

В области патентного права Бельгия, как и большинство европейских стран, тесно интегрирована в систему Европейского патентного ведомства (ЕРО). С 1 июня 2023 года вступила в силу система единого патента и единого патентного суда, и Бельгия является одной из стран-участниц. Статья XI. 338/1 Закона от 30 июня 1994 года (в редакции Закона от 9 февраля 2024 года) предусматривает создание местного отделения единого патентного суда в Брюсселе [75]. Что касается товарных знаков и промышленных образцов, то их охрана в Бельгии регулируется Бенелюкской конвенцией по интеллектуальной собственности (марки и промышленные образцы) от 25 февраля 2005 года. Эта конвенция создает единое правовое пространство для трех стран: Бельгии, Нидерландов и Люксембурга.

Особое место в современной системе интеллектуальной собственности занимает защита коммерческой тайны (*secrets d'affaires*). До 2018 года Бельгия не имела специального закона, регулирующего данный вопрос. С принятием Закона от 30 июля 2018 года, транспонирующего Директиву (ЕС) 2016/943, была создана отдельная правовая база. Статья XI. 336/1 определяет коммерческую тайну как информацию, которая:

- является секретной;
- имеет коммерческую ценность именно потому, что она является секретной;
- была предметом разумных мер по сохранению ее секретности [75].

Закон предусматривает комплекс мер по защите: от запрета на дальнейшее использование до компенсации убытков и публикации судебного решения. При этом статья XI. 337 четко определяет случаи, когда получение, использование или раскрытие информации не считается незаконным, включая:

- независимое открытие или создание;
- наблюдение, изучение, демонтаж или тестирование продукта;
- осуществление права на информацию и контролирование работников;
- раскрытие для защиты общего интереса, включая разоблачение неправомерных действий (*whistleblowing*).

Анализ экономического значения авторского права и смежных прав является еще одним важным элементом бельгийской системы.

Статья XI. 284 возлагает на Федеральную службу общественной экономики (SPF Économie) задачу по сбору, обработке и анализу статистических данных, наблюдению за рынком, проведению экономических исследований и организации общественных консультаций [75]. На основе этих исследований Министр экономики или Палата представителей смогут инициировать изменения в законодательстве.

В итоге, современная система интеллектуальной собственности в Бельгии представляет собой сложный, но хорошо сбалансированный механизм, который стремится одновременно защищать права создателей и инвесторов и обеспечивать общественный доступ к знаниям и культуре. Она активно развивается под давлением цифровых технологий и глобализации, но при этом сохраняет свою основу: уважение к личности автора и его творческому вкладу. Институты коллективного управления, механизмы справедливого вознаграждения, специальные правила для цифровых платформ и защита коммерческой тайны – все это элементы единой системы, цель которой – стимулировать инновации и творчество в интересах всего общества. Этот подход, сочетающий строгую правовую охрану с гибкостью и адаптивностью, делает бельгийскую модель одной из наиболее продвинутых в Европе.

1.3. Регулирование в Германии

Система правового регулирования интеллектуальной собственности в Германии представляет собой комплекс взаимосвязанных правовых институтов, закрепляющих права создателей и обладателей на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. В основе немецкой системы интеллектуальной собственности лежит уважение к личности творца, признание интеллектуального труда как источника общественного благосостояния и необходимость создания механизма справедливого распределения выгод от использования интеллектуальных достижений между создателями, инвесторами и обществом в целом. Немецкое законодательство в области интеллектуальной собственности характеризуется высокой степенью детализации, четким разделением объектов охраны и предоставляемых прав, а также комплексной системой ограничений и исключений, направляемых на обеспечение баланса частных и общественных интересов. Важнейшую роль в развитии системы интеллектуальной собственности Германии играет постоянное приведение национального

законодательства в соответствие с требованиями международных договоров и нормами европейского союза, что обеспечивает эффективную интеграцию немецких правовых институтов в европейское и мировое правовое пространство.

Среди ключевых законодательных актов, регулирующих сферу интеллектуальной собственности в Германии, выделяются Законом об авторском праве и смежных правах от 9 сентября 1965 года, Патентный закон от 16 декабря 1980 года, Закон о товарных знаках и иных обозначениях от 25 октября 1994 года, Закон об охране дизайна от 24 февраля 2014 года и Закон о защите коммерческих секретов от 18 апреля 2019 года. Эти законодательные акты не только определяют правовые основы интеллектуальной собственности, но и устанавливают подробные процедуры формирования, реализации, защиты и прекращения прав, создавая единое и последовательное правовое поле для всех участников отношений в этой сфере. В рамках данных законов особое место занимает принцип баланса интересов, выражающихся в том, что монопольные права создателей ограничиваются установленными законом исключениями и ограничениями, направленными на обеспечение общественного доступа к знаниям и культурным ценностям. Данный подход позволяет Германии поддерживать высокие стандарты интеллектуальной собственности, одновременно стимулируя инновационную активность, культурное развитие и научный прогресс. Важно отметить, что немецкое законодательство в области интеллектуальной собственности развивается в условиях постоянного диалога между законодателем, судебной практикой и научным сообществом, что обеспечивает его адаптацию к современным вызовам цифровой эпохи и обеспечивает защиту как традиционных, так и новых форм интеллектуальной деятельности.

Система правового регулирования интеллектуальной собственности Германии включает в себя следующие основные институты: авторское право и смежные права, патентное право, право на полезные модели, право на товарные знаки, защиту географических указаний, право на дизайн (промышленные образцы), право на наименования предприятий, право на защиту коммерческих секретов и право на защиту баз данных. Каждый из этих институтов имеет свои особенности, закрепленные как в специальных законодательных актах, так и в Общем гражданском уложении Германии, что обеспечивает как специфику отдельных правовых режимов, так и единство правового регулирования в целом.

С точки зрения субъектов права, система интеллектуальной собственности Германии признает за создателями (авторами, изобретателями, дизайнерами и другими) как личные нематериальные права, неразрывно связанные с личностью и неотчуждаемые, так и имущественные права, которые могут быть предметом гражданско-правовых сделок. Помимо создателей, субъектами интеллектуальной собственности могут быть работодатели, заказчики, правопреемники, лицензиаты и иные лица, получившие права на законных основаниях. Важной особенностью немецкого законодательства является четкое разграничение между субъективными правами на интеллектуальную собственность и правомочиями, вытекающими из договорных отношений между участниками процесса создания и использования интеллектуальных результатов. Данное разграничение позволяет обеспечить высокую степень правовой определенности в отношениях субъектов интеллектуальной собственности и минимизировать конфликты интересов.

В немецком законодательстве выделяют следующие виды объектов интеллектуальной собственности:

- объекты авторского права (произведения литературы, науки и искусства);
- объекты патентного права (изобретения, полезные модели, промышленные образцы);
- объекты права на товарные знаки (словесные, графические, объемные, цветовые и иные обозначения);
- объекты права на защиту коммерческих секретов (торговой тайны);
- объекты смежных прав (исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания).

Каждый из этих объектов обладает специфическими признаками, определяющими условия и порядок предоставления правовой охраны.

Особое место в системе интеллектуальной собственности Германии занимают объекты коллективного управления, к которым относятся, в частности, авторские права на музыкальные произведения, права на репродукционное воспроизведение и право на публичное исполнение фонограмм. В отношении таких объектов немецкое законодательство предусматривает особые правила коллективного управления, которые осуществляют специализированные организации по коллективному управлению правами (Verwertungsgesellschaften), такие как для GEMA музыкальных произведений или VG Wort для литературных

произведений. Правовой статус таких организаций четко регламентирован Законом об авторском праве и смежных правах, а также специальным законом о коллективном управлении авторскими и смежными правами (*Verwertungsgesellschaftengesetz*), что обеспечивает баланс интересов авторов, пользователей и общества в целом.

Одним из ключевых элементов системы интеллектуальной собственности Германии является Институт ограничений и изъятий из прав, обеспечивающий реализацию принципа баланса интересов создателей и общества. В Законе об авторском праве и смежных правах закреплены следующие виды ограничений личных прав: исключения из права на указание авторства (§13 Abs. 1 *UrhG*), исключения из права на неприкосновенность произведения (§14 *UrhG*), особые правила в отношении права на отзыв (§42 *UrhG*) [7].

В отношении имущественных прав Закон устанавливает следующие виды ограничений: исключения из права на воспроизведение (§§ 44A, 44b, 45-53, 60A-60F *UrhG*), исключения из права на распространение (§§17, 45-53, 60A-60F *UrhG*), исключения из права на публичное исполнение и публичное воспроизведение (§§ 19-22, 45-53, 60A-60F *UrhG*). Каждый вид ограничений имеет свои специфические условия применения, связанные с характером использования, объемом заимствования, целей использования и наличия коммерческого характера. При этом немецкое законодательство предусматривает особые правила компенсационных выплат, обеспечивающие справедливую оплату авторам и иным правообладателям за использование их произведений в рамках установленных ограничений [7].

С точки зрения процедур формирования прав, система интеллектуальной собственности Германии предусматривает следующие основные этапы: формирование прав (поссесорная защита, депонирование, регистрация прав), реализация прав (использование по своему усмотрению, передача прав, лицензирование), защита прав (прекращение нарушений, возмещение вреда, изъятие контрафактной продукции) и прекращение прав (истечение срока защиты, отказ от прав, отпадение защиты). На каждом этапе немецкое законодательство устанавливает подробные правила, обеспечивающие реализацию правовых норм на практике. Важным элементом системы является Институт добросовестного использования, позволяющий ограничивать монопольные права создателей в интересах общества при соблюдении определенных условий, таких как недеятельность коммерческого характера, уважение интересов правообладателя и указание источника.

Особенно детально институт добросовестного использования разработан в Законе об авторском праве и смежных правах, где предусмотрены следующие виды добросовестного использования: частное использование (§ 53 UrhG), использование в образовательных и исследовательских целях (§§ 60a – 60d UrhG), использование в целях права на информацию (§§ 48-50 UrhG), использование в целях критики и анализа (§ 51 UrhG), использование в целях пародии, гротеска и пастича (§ 51a UrhG) [7]. Каждый вид добросовестного использования имеет свои специфические условия применения, что позволяет обеспечить баланс интересов создателей и общества в конкретных ситуациях.

В области авторского права Закон от 9 сентября 1965 года выделяет следующие виды охраняемых произведений:

- языковые произведения (книги, статьи, диссертации, компьютерные программы, речи);
- музыкальные произведения;
- хореографические произведения;
- художественные произведения (картины, скульптуры, фотографии, графики);
- архитектурные произведения;
- кинематографические произведения;
- научные и технические изображения (чертежи, планы, карты, эскизы, таблицы и трехмерные изображения) [7].

При этом компьютерные программы получили особую правовую охрану, основанную на праве на языковые произведения, но с учетом специфики данного вида творчества. Закон устанавливает дополнительные правила для работников по найму (§ 69b UrhG), специальные ограничения и исключения для научных и образовательных целей (§§ 60a-60f UrhG), а также особый режим декомпиляции программного обеспечения (§ 69e UrhG). Важным аспектом немецкого авторского права является установление длительного срока охраны произведений, составляющего 70 лет после смерти автора (§ 64 UrhG), что соответствует высоким стандартам защиты авторских прав в Европейском союзе [7].

Помимо авторского права, важное место в системе интеллектуальной собственности Германии занимают смежные права, которые охраняют интересы исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, издателей научных изданий и фотографов. Смежные права имеют свои особенности, связанные с их предметом и длительностью охраны. Например, для исполнителей срок

охраны составляет 70 лет после первого публичного исполнения или после записи исполнения на фонограмму (§ 82 UrhG), для производителей фонограмм – 70 лет после публикации фонограммы или 50 лет после ее создания при отсутствии публикации в течение этого срока (§ 85 Abs. 3 UrhG), для организаций вещания – 50 лет после первого осуществления передачи в эфир (§ 87 Abs. 3 UrhG) [7].

Особое внимание в немецком законодательстве уделено правам лиц с ограниченными возможностями, для которых предусмотрены специальные исключения из авторского права. В частности, Закон об авторском праве и смежных правах предусматривает следующие виды исключений для лиц с ограниченными возможностями: исключения для лиц с нарушениями зрения или чтения (§§ 45b – 45d UrhG), исключения для лиц с ограниченными физическими, психическими или умственными возможностями (§ 45a UrhG), исключения для лиц с ограниченными слуховыми возможностями [7]. Данные исключения предусматривают как возможность воспроизведения произведений в специальных форматах (например, аудиокниги для слепых), так и возможность передачи этих произведений специализированными организациями, оказывающими помощь таким лицам. При этом такие исключения распространяются не только на авторские права, но и на смежные права, что обеспечивает комплексную защиту интересов лиц с ограниченными возможностями. В сфере патентного права патентный закон от 16 декабря 1980 года устанавливает следующие основные требования к изобретениям, признаваемым патентоспособными: новизна (§ 3 PatG), изобретательский уровень (§ 4 PatG) и промышленная применимость (§ 5 PatG).

При этом Закон устанавливает ряд исключений из патентной охраны, среди которых выделяются следующие категории:

- открытия, научные теории и математические методы (§ 1 Abs. 3 Nr. 1 PatG);
- эстетические творения (§ 1 Abs. 3 Nr. 2 PatG);
- схемы, правила и методы совершения умственных действий, игры или осуществления деятельности в сфере бизнеса;
- программы для вычислительных машин (§ 1 Abs. 3 Nr. 3 PatG), предоставления информации (§ 1 Abs. 3 Nr. 4 PatG) [12].

Особое внимание в патентном законодательстве Германии уделено охране прав человека и общественным интересам. В частности, Патентный закон устанавливает следующие виды изобретений, не подлежащих патентованию: процессы клонирования человека

(§ 2 Abs. 2 Nr. 1 PatG), процессы модификации генетической идентичности зародышевой линии человека (§ 2 Abs. 2 Nr. 2 PatG), использование эмбрионов человека в промышленных или коммерческих целях (§ 2 Abs. 2 Nr. 3 PatG), процессы модификации генетической идентичности животных, которые могут причинить им страдания без существенной пользы для человека или животного (§ 2 Abs. 2 Nr. 4 PatG) [12]. Данные ограничения отражают этические принципы немецкого общества и обеспечивают приоритет прав человека над имущественными интересами правообладателей.

Патентный закон предусматривает следующие виды исключительных прав патентообладателя:

- право на запрещение производства, предложения, введения в обращение или использовании продукта, относящегося к предмету патента (§ 9 Abs. 1 Nr. 1 PatG);
- право на запрещение использования способа, относящегося к предмету патента (§ 9 Abs. 1 Nr. 2 PatG);
- право на запрещение внесения в обращение или использования продукта, непосредственно изготовленного с использованием способа, относящегося к предмету патента (§ 9 Abs. 1 Nr. 3 PatG) [12].

При этом Закон устанавливает ряд ограничений патентных прав, направленных на обеспечение баланса частных и общественных интересов. В частности, патентное право не распространяется на следующие виды действий:

- действия, совершенные в частном порядке и не преследующие коммерческих целей (§ 11 Nr. 1 PatG);
- действия, совершенные в экспериментальных целях (§ 11 Nr. 2 PatG);
- использование биологического материала для целей селекции, открытия и создания новых сортов растений (§ 11 Nr. 2a PatG);
- исследования, эксперименты и практические требования, необходимые для получения разрешения на введение лекарственных средств в обращение в Европейском союзе (§ 11 Nr. 2b PatG);
- изготовление в аптеке по рецептам лекарств (§ 11 Nr. 3 PatG);
- использование изобретения на борту судов, самолетов и наземного транспорта других государств (§ 11 Nr. 4-6 PatG) [12].

При этом немецкое законодательство предусматривает особые правила для биологических материалов и генетической информации, закрепляя следующие виды прав патентообладателя:

- право распространения на производные биологические материалы (§ 9a Abs. 1-3 PatG);
- право распространения на продукты, содержащие генетическую информацию (§ 9a Abs. 3 PatG);
- право на получение вознаграждения при использовании биологического материала для сельскохозяйственных целей (§ 9c Abs. 1-3 PatG) [12].

Одновременно с этим устанавливаются ограничения данных прав, обеспечивающие возможность использования биологических материалов в сельском хозяйстве и селекционные исследования (§§ 9b, 9c PatG).

В сфере товарных знаков Закон от 25 октября 1994 года устанавливает следующие виды охраняемых обозначений: словесные знаки (включая фамилии и имена), изобразительные знаки, буквенные и цифровые знаки, звуковые знаки, трехмерные формы (включая форму товара или его упаковки), а также другие обозначения, включая цвета и цветовые сочетания (§ 3 MarkenG). При этом закон устанавливает следующие виды охраны товарных знаков: охрана в результате регистрации в Германском патентном и товарном ведомстве (§ 4 Nr. 1 MarkenG), охрана в результате использования в деловом обороте (§ 4 Nr. 2 MarkenG), охрана в результате известности знака по статье 6bis Парижской конвенции по охране промышленной собственности (§ 4 Nr. 3 MarkenG) [29].

Важным элементом системы товарных знаков является институт ограничений прав, который включает следующие виды ограничений:

- ограничения по истечении установленного срока (§ 21 MarkenG);
- ограничения из-за недостаточной репутации знака (§ 22 Marken G);
- ограничения, связанные с добросовестным использованием имен, описательных обозначений и запчастей (§ 23 MarkenG);
- ограничения по причине исчерпания прав (§ 24 MarkenG);
- ограничения по причине недостаточного использования знака (§§ 25, 26 MarkenG) [29].

Отдельное место в немецком законодательстве о товарных знаках занимают правила, регулирующие отношения между агентами и принципалом. В частности, Закон предусматривает следующие виды прав принципала в случаях неправомерной регистрации знака

агентом: права на передачу прав на знак (§17 Abs. 1 MarkenG), права на запрет использования знака (§17 Abs. 2), права на возмещение ущерба (§17 Abs. 2 Satz 3 MarkenG). При этом такие права учитывают только при наличии объективных оснований для действий агента (§17 Abs. 3 MarkenG), что означает баланс интересов всех участников один.

Закон О товарных знаках предусматривает новые права на истребование имущественных каштанов:

- права на уничтожение контрафактной продукции (§18 Abs. 1 MarkenG);
- права на отзыв (§18 Abs. 2 MarkenG);
- права на получение информации о происхождении и каналах сбыта контрафактной продукции (§19 MarkenG);
- права на восстание и обзор документов и предметов (§19a MarkenG);
- права на обеспечение (§19b MarkenG) [29].

Каждый из этих видов прав имеет свои специфические условия применения и ограничения, что позволяет эффективно отстаивать права владельцев товарных знаков. В сфере защиты дизайна Закон от 24 февраля 2014 года выделяет следующие виды охраняемых объектов: двумерные и трехмерные внешние проявления целого продукта или его части (§ 1 Nr. 1 GeschmMG), продукты промышленного или кустарного производства (§1 Nr. 2 GeschmMG), сложные продукты, состоящие из взаимозаменяемых компонентов (§1 Nr. 3 GeschmMG). При этом закон устанавливает следующие критерии охраноспособности дизайна: новизна (§2 Abs. 2 GeschmMG), индивидуальный характер (§2 Abs. 3 GeschmMG) [89].

Важным элементом правовых охраны дизайна является институт исключений из охраны, который включает следующие аспекты:

- исключения для элементов, обусловленных исключительно технической функцией продукта (§ 3 Abs. 1 Nr. 1 GeschmMG);
- исключения для элементов, необходимых для механического соединения продуктов (§ 3 Abs. 1 Nr. 2 GeschmMG);
- исключения для элементов, противоречащих общественному порядку или принципам морали (§ 3 Abs. 1 Nr. 3 GeschmMG);
- исключения для элементов, представляющих собой неправомерное использование официальных эмблем и знаков (§ 3 Abs. 1 Nr. 4 GeschmMG) [89].

При этом отмечается, что исключения не распространяются на элементы, служащие для соединения взаимозаменяемых продуктов в рамках модульных систем (§ 3 Abs. 2 GeschmMG). Закон об охране дизайна предусматривает следующие виды прав обладателя дизайна: исключительное право на использование дизайна, право на запрещение производства, предложения, введения в обращение или использования продукта, в который включен дизайн, право на запрещение импорта и экспорта таких продуктов, право на хранение таких продуктов с соответствующими целями (§ 38 Abs. 1 GeschmMG). Одновременно с этим закон устанавливает следующие виды ограничений этих прав: действия, совершенные в частном порядке и не преследующие коммерческих целей, действия, совершенные в экспериментальных целях, воспроизведение для целей цитирования или обучения, использование оборудования на судах и воздушных судах, импорт запасных частей и аксессуаров для ремонта судов и воздушных судов (§ 40 GeschmMG) [89].

Особое место в немецком законодательстве о дизайне занимает «ремонтная оговорка» (repair clause), которая исключает охрану дизайна для компонентов, используемых исключительно для восстановления внешнего вида сложного продукта (§ 40a Abs. 1 GeschmMG). При этом данное исключение применяется только при условии предоставления потребителям информации о происхождении продукции (§ 40a Abs. 2 GeschmMG), что обеспечивает баланс между интересами правообладателей и потребителей.

В сфере защиты коммерческих секретов Закон от 18 апреля 2019 года устанавливает следующие критерии отнесения информации к коммерческим секретам:

- недоступность информации для лиц, обычно работающих с такими сведениями;
- принятие разумных мер по сохранению конфиденциальности информации;
- наличие законного интереса в сохранении конфиденциальности (§ 2 GeschGehG) [89].

Закон предусматривает следующие виды действий по получению коммерческих секретов, которые считаются допустимыми: самостоятельное открытие или создание информации, наблюдение, исследование, разборка или тестирование продукта, находящегося в свободном доступе или законном владении, осуществление информационных и консультационных прав работников и прав на участие в управлении представителями работников (§ 3 Abs. 1 GeschGehG) [89].

Важным элементом системы защиты коммерческих секретов является институт исключений из запретов, который включает следующие виды исключений: действия для осуществления права на свободное выражение мнений и информационной свободы, действия для раскрытия незаконных действий или профессионального неправомерного поведения, действия работников по информированию представителей работников (§ 5 GeschGehG) [89]. Данные исключения отражают приоритет общественных интересов над частными в определенных ситуациях. Закон о защите коммерческих секретов предусматривает следующие виды прав обладателя коммерческого секрета:

- право на устранение нарушений и запрещение их повторения (§ 6 GeschGehG);
- право на уничтожение или передачу документов и материалов, содержащих коммерческий секрет (§ 7 Nr. 1 GeschGehG);
- право на отзыв продукта, нарушающего право обладателя (§ 7 Nr. 2 GeschGehG);
- право на удаление продукта, нарушающего право обладателя, из оборота (§ 7 Nr. 3 GeschGehG);
- право на уничтожение продукта, нарушающего право обладателя (§ 7 Nr. 4 GeschGehG);
- право на отзыв продукта, нарушающего право обладателя, с рынка (§ 7 Nr. 5 GesechGehG);
- право на получение информации о продукте, нарушающего право обладателя (§ 8 Abs. 1 GeschGehG) [89].

При этом закон устанавливает следующие виды ограничений данных прав: несоразмерность требований в конкретном случае (§ 9 GeschGehG), отсутствие умысла или грубой небрежности нарушителя (§ 11 GeschGehG), истечение срока исковой давности (§ 13 GeschGehG).

Важным элементом системы интеллектуальной собственности Германии является институт коллективного управления правами, который играет ключевую роль в обеспечении эффективной реализации и защиты прав авторов и иных правообладателей. Законодательство устанавливает следующие виды обязательных коллективных механизмов управления правами:

- коллективное управление правом на репродукцентное вознаграждение (§ 54 UrhG);
- коллективное управление правом на вознаграждение за публичное исполнение и распространение фонограмм (§§ 20b, 20d, 27 UrhG);

- коллективное управление правом на вознаграждение за использование в образовательных и научных целях (§§ 60h, 60i UrhG) [7].

Данные механизмы обеспечивают эффективную реализацию прав в ситуациях массового использования произведений, когда индивидуальное управление правами практически невозможно.

В немецком законодательстве особое внимание уделяется вопросам международной охраны интеллектуальной собственности. В частности, законодательство предусматривает следующие виды международной охраны: охрана в соответствии с Бернской конвенцией по охране литературных и художественных произведений для авторов, являющихся гражданами Германии или других стран-участниц европейского союза и Европейской экономической зоны (§ 120 UrhG), охрана для иностранных авторов на условиях взаимности (§ 121 UrhG), охрана для апатридов и беженцев (§ 122, 123 UrhG), охрана в соответствии с Парижской конвенцией по охране промышленной собственности (§ 118-127 PatG), охрана в соответствии с Мадридским протоколом о международной регистрации товарных знаков (§§ 107-118 MarkenG), охрана в соответствии с Гаагским соглашением о депозите промышленных образцов (§§ 66-71 GeschmMG) [89]. Данная система обеспечивает эффективную защиту немецких правообладателей за рубежом и иностранных правообладателей на территории Германии.

Важным элементом системы интеллектуальной собственности Германии является институт судебной защиты прав, который включает следующие виды судебных процедур:

- процедуры по делам об авторском праве и смежных правах (§ 104 UrhG);
- процедуры по патентным спорам (§ 143 PatG);
- процедуры по спорам о товарных знаках и обозначениях (§ 140 MarkenG);
- процедуры по спорам о дизайне (§ 52 GeschmMG);
- процедуры по спорам о коммерческих секретах (§ 15 GeschGehG) [89].

Законодательство предусматривает создание специализированных судов для рассмотрения дел в области интеллектуальной собственности, что обеспечивает высокую квалификацию судей и эффективность рассмотрения дел. В частности, уполномочены следующие органы: Федеральный патентный суд (Bundespatentgericht) для рассмотрения апелляционных жалоб на решения Германского патентного и товарного ведомства, региональные суды (Landgerichte) как суды первой

инстанции по делам об интеллектуальной собственности. Закон предусматривает следующие виды правовых средств защиты прав интеллектуальной собственности: иск о запрете (Unterlassungsanspruch), иск о возмещении ущерба (Schadensersatzanspruch), иск об уничтожении контрафактной продукции (Vernichtungsanspruch), иск об отзыве контрафактной продукции из оборота (Rückrufanspruch), иск о получении информации (Auskunftsanspruch), иск о предоставлении и осмотре документов и предметов (Vorlage- und Besichtigungsanspruch). Каждый вид иска имеет свои специфические условия применения и доказательственной базы, что позволяет эффективно защищать права интеллектуальной собственности в различных ситуациях.

В немецком законодательстве особое внимание уделяется вопросам ответственности за нарушение прав интеллектуальной собственности. Закон устанавливает следующие виды ответственности: гражданско-правовая ответственность (возмещение ущерба, уплата компенсации), административная ответственность (конфискация контрафактной продукции), уголовная ответственность (лишение свободы, штраф). При этом законодательство предусматривает следующие виды уголовной ответственности за нарушение авторского права: незаконное воспроизведение, распространение или публичное воспроизведение произведения (§ 106 UrhG), незаконное использование чужого имени в качестве автора (§ 107 UrhG), нарушение смежных прав (§ 108 UrhG), незаконное использование в коммерческих целях (§ 108a UrhG), нарушение технических средств защиты (§ 108b UrhG). Уголовная ответственность наступает при наличии умысла у нарушителя и предусматривает следующие виды наказаний: лишение свободы до трех лет или штраф (§ 106 Abs. 1 UrhG), лишение свободы до пяти лет или штраф при коммерческом характере нарушения (§ 108a Abs. 1 UrhG) [7].

Особое место в системе ответственности занимает институт компенсации за нарушение прав. Законодательство предусматривает следующие виды компенсации: компенсация за фактический ущерб, компенсация в виде прибыли, полученной нарушителем, компенсация в виде разумной лицензионной платы (§ 14 Abs. 6 UrhG). При этом право на компенсацию сохраняется и после истечения срока исковой давности, если нарушитель незаконно получил что-либо за счет обладателя прав (§ 13 UrhG) [7].

Важным аспектом системы интеллектуальной собственности Германии является институт прав на наследство и передачу прав. Закон предусматривает следующие виды передачи прав:

- наследование прав по завещанию или по закону (§ 28 UrhG);
- передача прав по договору об отчуждении (§ 29 UrhG);
- предоставление лицензий (§ 31 UrhG) [7].

При этом личные права автора (право на признание авторства, право на неприкосновенность произведения) неразрывно связаны с его личностью и не могут быть предметом передачи или отчуждения. Вместе с тем имущественные права могут свободно передаваться и отчуждаться, что обеспечивает эффективное обращение прав интеллектуальной собственности в гражданском обороте. Законодательство устанавливает следующие виды лицензий: исключительная лицензия (*ausschließliches Nutzungsrecht*), простая лицензия (*einfaches Nutzungsrecht*), сублицензия (§ 35 UrhG) [7]. Каждый вид лицензии имеет свои специфические правовые последствия и ограничения, что позволяет гибко регулировать отношения между правообладателями и пользователями интеллектуальных объектов.

В сфере трудовых отношений особое место занимает институт служебных произведений и изобретений. Законодательство устанавливает следующие виды прав на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в трудовых отношениях: для авторского права – право на использование принадлежит работодателю, право на авторство остается за работником (§ 69b UrhG), для патентного права – исключительное право на использование принадлежит работодателю, право на вознаграждение принадлежит работнику (§ 42 PatG), для товарных знаков и дизайна – право на регистрацию и использование принадлежит работодателю (§ 114 ArbGG) [76]. При этом законодательство предусматривает следующие виды вознаграждения за служебные результаты интеллектуальной деятельности: единовременное вознаграждение, периодическое вознаграждение, долевое участие в доходах (§ 42 Abs. 3-5 PatG) [12]. Система правового регулирования интеллектуальной собственности Германии постоянно развивается и совершенствуется.

В последние годы особое внимание уделяется следующим направлениям развития: адаптация законодательства к цифровой среде (§§44b, 60A-60D UrhG), усиление защиты прав в Интернете (§§95a-95d UrhG), гармонизация с законодательством Европейского союза (регулирование смежных прав в отношении онлайн-вещания, защита баз данных), защита прав лиц с ограниченными возможностями (§§45a-45d UrhG), борьба с контрафактной продукцией (усиление мер изъятия и изъятия) [7]. Важным элементом развития системы является судебная практика, которая интерпретирует и конкретизирует законо-

дательные нормы, обеспечивая их эффективное применение на практике. Особенно значима практика Федерального Конституционного суда Германии (Bundesverfassungsgericht) и Европейского суда по правам человека, обеспечивающих соответствие национального законодательства конституционным требованиям и стандартам прав человека.

Таким образом, система правового регулирования интеллектуальной собственности в Германии представляет собой комплексную и сбалансированную систему, обеспечивающую эффективную защиту прав создателей и владельцев интеллектуальной собственности при одновременном обеспечении общественного доступа к знаниям и культурным ценностям. Эта система основана на глубоком уважении к творчеству и инновациям, признании важности интеллектуальной собственности для экономического развития и культурного прогресса, а также на учете общественных интересов в регулировании отношений в этой сфере. Постоянное развитие и совершенствование законодательства, адаптация к новым технологиям и социальным условиям, гармонизация с международными стандартами и практиками – все это позволяет Германии занимать лидирующие позиции в области охраны интеллектуальной собственности и служить образцом для многих стран мира.

1.4. Регулирование в Нидерландах

Современная система правового регулирования интеллектуальной собственности в Нидерландах представляет собой комплексную структуру, основанную на национальном законодательстве и гармонизированную с международными договорами. Важнейшими нормативными актами, регулирующую данную сферу являются Rijksoctrooiwet (Закон о патентах королевства) от 15 декабря 1994 года и Auteurswet (Закон об авторском праве) от 1 января 2026 года. Эти законы образуют прочную правовую основу для защиты интеллектуальных достижений.

Важную роль в системе играет Octrooiencentrum Nederland (патентный центр Нидерландов), который функционирует как бюро, ответственное за администрирование патентной системы и выполнение задач, возложенных законодательством и международными обязательствами. Эта организация, созданная в соответствии со статьей 15 Закона о патентах, служит центральным хранилищем для патентов в соответствии со статьей 12 Стокгольмской ревизии парижской конвенции 1967 года. Голландский закон об авторском праве устанавливает

детальные правила защиты творческих произведений, а Закон о патентах регулирует вопросы промышленной собственности, включая изобретения, полезные модели и промышленные образцы. Особое место в системе занимает регулирование прав на программное обеспечение, которое охватывается как патентным законодательством (при определенных условиях), так и авторским правом.

Согласно статье 1 Закона о патентах, под изобретением понимается техническое решение, относящееся ко всем областям технологии, которое является новым, имеет изобретательский уровень и промышленно применимо [30]. Статья 2 устанавливает. Что объектами патентной охраны являются изобретения во всех областях технологии, которые являются новыми, основаны на изобретательской деятельности и могут применяться в промышленности. При этом законодатель четко определяет объекты, которые не признаются изобретениями: открытия, научные теории и математические методы, эстетические формообразования, схемы, правила и методы для выполнения умственных действий, для игры или для ведения бизнеса, а также компьютерные программы сами по себе.

Статья 3 Закона о патентах исчерпывающий перечень изобретений, на которые не может быть выдан патент:

- изобретения, коммерческая эксплуатация которых противоречит общественному порядку или морали;
- человеческое тело на различных стадиях его формирования и развития, а также простое открытие его составляющих частей;
- сорта растений или породы животных;
- методы биологической селекции, полностью основанные на природных явлениях;
- методы лечения человеческого или животного тела хирургическим или терапевтическим путем и методы диагностики, применяемые к человеческому или животному телу [30].

Процедура получения патента в Нидерландах включает несколько обязательных этапов:

- Подача заявки в Патентный центр Нидерландов в соответствии со статьей 24 закона. Закона должна содержать имя адрес заявителя, имя и место жительства изобретателя (если он не желает быть указан), просьбу о выдаче патента, краткое описание объекта изобретения, описание самого изобретения с формулой, описывающей объем запрашиваемой охраны, и реферат.

- Формальная экспертиза заявки в соответствии со статьей 30 Закона.
- Публикация заявки в патентном реестре через 18 месяцев с даты подачи.
- Проведение предваряющего выдачу патента исследования уровня техники в соответствии со статьей 32 закона, которое заявитель должен запросить в течение 13 месяцев с даты подачи заявки.
- Выдача патента после регистрации заявки в патентном реестре, но не ранее чем через два месяца после отправки результатов исследования уровня техники [30].

Статья 4 Закона устанавливает критерий новизны изобретения: изобретение признается новым, если оно не входит в уровень техники. В то же время, уровень техники определяется как все, что было общедоступным до даты подачи патентной заявки в результате письменного или устного описания, применения или иным образом.

Права патентообладателя подробно регламентируются в главе 4 Закона о патентах. Статья 53 определяет исключительное право патентообладателя запрещать третьим лицам без его разрешения:

- изготавливать, предлагать, вводить в хозяйственный оборот или использовать продукт, являющийся предметом патента, а также импортировать или хранить его с этой целью;
- применять способ, являющийся предметом патента, или предлагать его для применения в Нидерландах, если третье лицо знает или должно знать, что применение способа без разрешения патентообладателя запрещено;
- предлагать, вводить в хозяйственный оборот или использовать продукт, который был непосредственно получен с применением запатентованного способа, а также импортировать или хранить его с этой целью [30].

Важную роль в системе патентного права играют ограничения патентных прав. Статья 54с закона содержит исчерпывающий перечень действий, на которые не распространяются патентные права:

- действия, совершаемые в частной сфере для некоммерческих целей;
- действия для экспериментальных целей, относящиеся к предмету запатентованного изобретения;

- использование биологического материала для выращивания или обнаружения и разработки других сортов растений;
- действия, разрешенные в соответствии с директивами Европейского союза в отношении патентов на продукты (это положение сохранено в тексте как историческая ссылка, но не развивается);
- приготовление лекарств для непосредственного использования для индивидуальных случаев по медицинскому рецепту в аптеках;
- использование запатентованного изобретения на борту судов стран – участниц Парижской конвенции в самом судне, его механизмах, такелаже и других принадлежностях. Если эти суда временно или случайно находятся в водах Нидерландов.
- использование запатентованного изобретения в конструкции или работе воздушных судов или наземного транспорта стран – участниц парижской конвенции, если они временно или случайно находятся на территории Нидерландов;
- действия и использование полученной информации, разрешенные на основании директив Европейского союза, касающихся декомпиляции и взаимодействия программного обеспечения;
- биологический материал, полученный путем размножения или воспроизводства биологического материала, который патентообладатель (или с его разрешения введен в оборот) в Нидерландах, если такое размножение или воспроизводство необходимо вытекает из использования биологического материала, для которого он был введен в оборот [30].

Статья 54е Закона о патентах закрепляет принцип исчерпания прав патентообладателя: права, связанные с патентом, не распространяются на действия, касающиеся продукта, защищенного данным патентом, после того как этот продукт был введен в оборот в Нидерландах патентообладателем или с его разрешения, если только патентообладатель не имеет законных оснований возражать против дальнейшей продажи продукта. Срок действия патента составляет 20 лет с даты подачи заявки. Поддержание патента в силе требует уплаты ежегодных пошлин. Если эти пошлины не уплачены в течение шести календарных месяцев после установленного срока, патент прекращает свое действие в силу закона (*ex lege*) [30]. Для защиты прав патентообладателей законодательство Нидерландов предусматривает

судебные механизмы, позволяющие подавать иски о признании патента недействительным, иски об установлении утраты правовых последствий, иски о передаче права на патент и иски о защите исключительных прав от нарушений.

Особого внимания заслуживает положение статьи 70, пункт 8, которая устанавливает презумпцию: продукт считается изготовленным по запатентованному способу, если продукт является новым, а заявитель доказывает, что продукт был изготовлен способом, который является предметом патента. Это правило облегчает доказывание нарушения прав патентообладателя в сложных случаях.

Судебная система Нидерландов представляет специализированные инструменты для защиты патентов прав. Патентообладатель может требовать:

- изъятия из обращения, уничтожения или обездвиживания предметов, с помощью которых совершается нарушение прав;
- требования прекращения услуг посредников, используемых третьими лицами для совершения нарушений;
- предоставления информации о происхождении и каналах распределения товаров, с помощью которых совершено нарушение;
- обеспечение залога для компенсации ущерба при продолжении предполагаемого нарушения;
- принятия на расходы нарушителя надлежащих мер по распространению информации о судебном решении.

Особое место в патентной системе Нидерландов занимают лицензионные соглашения. Согласно статье 56, лицензия – это разрешение патентообладателя на осуществление действий, запрещенных для других лиц статьей 53 (например, производство или использование запатентованного изобретения) [30]. Статья 57 предусматривает возможность принудительного предоставления лицензии в следующих случаях:

- когда этого требует общественный интерес;
- если в течение трех лет с даты выдачи патента изобретение не используется добросовестно и в достаточном объеме, а уважительных причин для этого нет;
- при наличии зависимого патента, который представляет важный технический прогресс с существенным экономическим значением по сравнению с первым;

- если селекционеру необходима лицензия для получения или использования права на новый сорт растений, который нельзя создать без нарушения более раннего патента, при условии, что сорт также представляет значительный технический и экономический прогресс;
- если патентообладатель получил лицензию по Закону о семенах и посадочном материале, он обязан предоставить взаимную лицензию правообладателю на сорт растений на разумных условиях [30].

Особое правило установлено для полупроводниковых технологий (статья 57а): принудительная лицензия возможна только для некоммерческого использования правительством или для противодействия антиконкурентному поведению, подтвержденному судом или административным органом [30].

В случае отказа патентообладателя выдать лицензию, заинтересованная сторона может обратиться в суд (статья 58). Суд вправе принудительно назначить лицензию, определить размер компенсации в пользу патентообладателя и, при необходимости, обязать получателя лицензии предоставить обеспечение в установленный срок. Статья 58а закона устанавливает дополнительные условия для лицензий, предоставленных на основании статьи 57:

- такая лицензия не является исключительной;
- ее нельзя передавать, за исключением случаев передачи вместе с частью предприятия или goodwill части предприятия, в котором лицензия осуществляется;
- лицензия может быть отозвана, если обстоятельства, приведшие к ее предоставлению, перестают существовать, и маловероятно их возрождение [30].

Важную роль в системе патентного права Нидерландов играют особые положения о патентах на биологические материалы и методы. Статья 2а закона определяет изобретения в области биологических материалов как изобретения, относящиеся к продукту, состоящему из биологического материала или содержащего его, или к способу получения, переработки или использования биологического материала.

К таким изыскам, в частности, относятся:

- биологический материал, выделенный из его естественной среды или полученный с помощью технического способа, даже если такой материал существует в природе;

- часть человеческого тела, выделенная или иным образом полученная с помощью технического способа, включая последовательность или частичную последовательность гена, даже если структура этой части идентична природной;
- растения или животные, если осуществимость изобретения в техническом отношении не ограничивается определенным сортом или породой;
- микробиологический или другой технический способ получения, переработки или использования биологического материала или продукта, полученного таким образом [30].

Пункт 1 статьи 3 закона исключает из патентоспособности:

- изобретения, коммерческая эксплуатация которых противоречит общественному порядку или морали;
- человеческое тело на различных стадиях его формирования и развития и простое открытие его частей, включая последовательность или частичную последовательность гена;
- сорта растений или породы животных;
- способы по существу биологического характера для размножения растений или животных, которые полностью основаны на природных явлениях, таких как скрещивание или селекция;
- изобретения, нарушающие Конвенцию о биологическом разнообразии;
- методы лечения человеческого или животного тела хирургическим или терапевтическим путем и методы диагностики, применяемые к человеческому или животному телу, за исключением продуктов, в частности веществ или составов, для применения этих методов [30].

Особое внимание в голландском патентном законодательстве уделяется процедурным аспектам. Статья 23 закона устанавливает механизм восстановления предыдущего состояния (*herstel in de vorige toestand*) в случае пропуска сроков по уважительным причинам.

Статья 9 закона подробно регулирует право приоритета, которое предоставляется на 12 месяцев с даты подачи первой заявки в стране, участвующей в Парижской конвенции по защите промышленной собственности [30]. Заявитель может ссылаться на несколько прав приоритета, даже если эти права происходят из разных стран. Статья 34 закона предусматривает проведение исследования уровня техники по запросу заявителя в течение 13 месяцев с даты подачи заявки или даты приоритета. Это исследование проводится Патентным центром

Нидерландов, при необходимости с участием Европейского патентного бюро. Статья 28 закона предусматривает возможность разделения патентной заявки заявителем. Заявитель может разделить свою уже поданную заявку, подав для части ее содержания отдельную заявку. Эта заявка считается поданной на дату подачи первоначальной заявки. Статьи 40-46 закона регулируются вопросы сохранения в тайне содержания патентных заявок в интересах обороны Королевства или его союзников. Если бюро считает, что секретность содержания патентной заявки может соответствовать интересам обороны, оно должно сообщить об этом в течение трех месяцев после подачи заявки. Статья 42 закона предусматривает право заявителя, в отношении заявки которого применяются статьи 40, 41 или 46, требовать от государства компенсацию за ущерб, понесенный в результате применения этих статей [30].

Статьи 23a-23z закона регулируют вопросы патентных поверенных (*oostrooigemachtigden*). Статья 23a устанавливает реестр патентных поверенных, ведение которого является обязанностью бюро. В этот реестр может быть вписано любое лицо, успешно сдвевшее экзамен и обработавшее патентные заявки в течение не менее трех лет под руководством патентного поверенного, или лицо, успешно прошедшее проверку квалификации (*proeve van bekwaamheid*) [30].

Статья 23d закрепляет создание Ордена патентных поверенных (*Orde van oostrooigemachtigden*), который формируется всеми лицами, внесенными в реестр патентных поверенных [30]. Орден имеет статус публичного органа в соответствии со статьей 134 Конституции Нидерландов. Его задачи включают: содействие хорошей практике профессиональной деятельности его членов и повышению их профессиональной квалификации, а также заботу о чести и престиже профессии патентного поверенного.

Согласно статье 1 Закона об авторском праве, авторское право является исключительным правом автора литературного, научного или художественного произведения или его правопреемников на обнаружение и воспроизведение произведения с учетом ограничений, установленных законом. При этом, статья 10 Закона об авторском праве дает исчерпывающий перечень объектов авторского права:

- книги, брошюры, газеты, журналы и другие сочинения;
- театральные произведения и драматические музыкальные произведения;
- устные выступления;
- хореографические произведения и пантомимы;

- музыкальные произведения со словами или без них;
- графические, живописные, архитектурные и скульптурные произведения, литографии, гравюры и другие печатные издания;
- географические карты;
- проекты, эскизы и пластические произведения, относящиеся к архитектуре, географии, топографии или другим наукам;
- фотографические произведения;
- кинематографические произведения;
- произведения прикладного искусства и чертежи, и модели промышленных изделий;
- компьютерные программы и подготовительные материалы [92].

Закон также подчеркивает, что в понятие произведений литературы, науки или искусства входит любое создание в этих областях, независимо от способа или формы его выражения.

Пункт 2 статьи 10 Закона об авторском праве устанавливает, что воспроизведения в измененной форме литературного, научного или художественного произведения, такие как переводы, музыкальные аранжировки, экранизации и другие обработки, а также сборники различных произведений, охраняются как самостоятельные произведения без ущерба для авторского права на оригинальные произведения [92]. Пункт 3 данной статьи определяет, что сборники произведений, данных или других самостоятельных элементов, систематически или методически упорядоченные и индивидуально доступные с помощью электронных средств или иным образом, охраняются как самостоятельные произведения без ущерба для других прав на сборник и без ущерба для авторского права или других прав на сборник и без ущерба для авторского права или других прав на произведения, данные или другие элементы, включенные в сборник.

Важным исключением из сферы авторского права является положение статьи 11 Закона об авторском праве, согласно которому авторское право не существует на законы, постановления и распоряжения, изданные органами государственной власти, а также на судебные решения и административные решения [92].

Субъектами авторского права являются, прежде всего, авторы произведений. Статья 4 закона устанавливает презумпцию авторства: если в произведении или на нем указано лицо как автор, или если при обнародовании произведения лицо названо его автором тем, кто обнародует произведение, то это лицо считается автором, пока не доказано обратное. Статья 5 Закона об авторском праве регулирует

авторство коллективных произведений. Если произведение литературы, науки или искусства состоит из отдельных произведений двух или более лиц, то помимо авторского права на каждое отдельное произведение автором всего произведения считается лицо, под руководством и надзором которого все произведение было создано, или при отсутствии такового – лицо, собравшее различные произведения. Стоит отметить, что в 6 статье установлено, что если произведение создано по замыслу другого лица и под его руководством и надзором, то это лицо считается автором этого произведения [92].

Статья 7 Закона об авторском праве регулирует авторство служебных произведений. Если работа, выполняемая в служебных отношениях, заключается в изготовлении определенных литературных, научных или художественных произведений, то автором этих произведений считается лицо, у которого эти произведения были изготовлены, если стороны не договаривались об ином. В 8 статье данного закона определяется авторство произведений, обнародованных от имени публичного учреждения, ассоциации, фонда или компании [92]. Если такое учреждение, ассоциация, фонд или компания обнародует произведение как происходящее от нее без указания физического лица как автора, то она считается автором этого произведения, если не доказано, что обнародование при таких обстоятельствах было незаконным.

Исключительное авторское право включает два основных компонента: право на обнародование произведения и право на его воспроизведение. Так, статья 12 закона об авторском праве детально определяет понятие обнародования произведения, к которому относятся:

- обнародование воспроизведения всего или части произведения;
- распространение всего или части произведения или его воспроизведения, пока оно не опубликовано в печати;
- предоставление во временное пользование или сдача в аренду всего или части экземпляра произведения или его воспроизведения;
- публичное чтение, исполнение или предоставление всего или части произведения или его воспроизведения;
- трансляция произведения, включенного в радио- или телевизионную программу, с помощью спутника или другого передатчика;
- обнародование произведения с помощью передачи по кабелю или иным путем;

- предоставление произведения для всеобщего доступа по проводам или беспроводным способом таким образом, чтобы члены общества могли получить доступ к произведению в индивидуальном месте и времени по их выбору [92].

Статья 13 Закона об авторском праве определяет понятие воспроизведения произведения как перевод, музыкальную аранжировку, экранизацию или сценическую обработку и вообще любую полную или частичную обработку или имитацию в измененной форме, которая не должна считаться новым, оригинальным произведением. В то же время в статье 13а установлено важное исключение: не считается воспроизведением временное воспроизведение, которое носит переходящий или случайные характер и представляет собой неотъемлемую и основную часть технического прогресса, применяемого с единственной целью передачи в сети между третьими лицами посредством промежуточного лица или законного использования произведения, и не имеет самостоятельной экономической ценности [92].

Авторское право, как установлено статьей 2 закона, переходит по наследству и может быть полностью или частично передано другим лицам [92]. Автор или его правопреемник может предоставить третьему лицу лицензию на все или часть авторского права. Договор, по которому авторское право полностью или частично передается или в котором предоставляется исключительная лицензия, должен быть заключен в письменной форме.

Передача или предоставление исключительной лицензии авторам или физическим лицом, получившим авторское право как наследник или легатор автора, включает только те полномочия, которые явно указаны в договоре или которые необходимо вытекают из характера и цели договора.

Передача, требуемая для передачи авторского права, осуществляется в соответствии со статьей 95 книги 3 Гражданского кодекса на основании специального акта. Авторское право, принадлежащее автору произведения, а также после смерти автора авторское право на необнародованные произведения, принадлежащее лицу, получившему его как наследнику или легатору автора, не может быть предметом обращения взыскания. Статья 3 закона об авторском праве устанавливает важное положение о компенсации за использование произведений в рамках ограничений авторского права. Если автор литературного, научного или художественного произведения передает авторское право издателю или предоставляет его в лицензию, такая

передача или лицензия служит издателю достаточным правовым основанием для требования части компенсации за использование произведения в рамках ограничений переданного или предоставленного в лицензию права.

Статьи 15-18с закона устанавливают исчерпывающий перечень случаев, когда защищенные авторским правом произведения могут использоваться без разрешения правообладателя при соблюдении определенных условий. К ним относятся:

- воспроизведение новостей и статей по актуальным темам (арт. 15);
- цитирование в анонсах, рецензиях, полемике или научных работах (ст. 15a);
- обнародование произведений, созданных за счет госсредств, если иное не оговорено (ст. 15b);
- аренда экземпляров с выплатой справедливой компенсации (ст. 15c);
- использование отрывков в образовательных целях с компенсацией (ст. 16);
- краткое воспроизведение в репортажах для отображения текущих событий (ст. 16a);
- личное воспроизведение для учебы или пользования без коммерческой цели (ст. 16b, 16c);
- воспроизведение изображений произведений, постоянно находящихся в общественных местах (ст. 18);
- инцидентальное включение произведения как второстепенного элемента (ст. 18a);
- использование в карикатурах, пародиях и пастичах в рамках общественных норм (ст. 18b);
- воспроизведение портрета изображенным лицом или его наследниками (ст. 19);
- использование изображений в целях общественной безопасности или раскрытия преступлений (ст. 22);
- демонстрация или продажа оригиналов произведений искусства владельцам без иного коммерческого использования (ст. 23) [92].

Особое внимание в законе уделяется неимущественным правам автора, которые сохраняются даже после передачи имущественных

прав. Статья 25 Закона об авторском праве устанавливает следующие неимущественные права автора:

- право возражать против обнародования произведения без указания его имени или другого обозначения как автора, если такое возражение не противоречит разумности;
- право возражать против обнародования произведения под другим именем, чем его собственное, а также против внесения каких-либо изменений в обозначение произведения или автора, если эти обозначения присутствуют в произведении или были обнародованы в связи с ним;
- право возражать против любых других изменений в произведении, если такие изменения не противоречит разумности;
- право возражать против любого искажения или другого посягательства на произведение. Которое может нанести ущерб чести или имени автора или его ценности в этом качестве [92].

Эти права переходят после смерти автора к лицу, назначенном им в завещании, а при отсутствии такового – к его наследникам, и действуют до истечения срока действия авторского права. Если автор передал авторское право, он сохраняет право вносить в произведение такие изменения, которые ему по правилам общественного порядка в добросовестной форме свободно принадлежат. Пока авторское право действует, такое же право принадлежит лицу, назначенному автором в завещании, если можно разумно предположить, что автор одобрил бы такие изменения.

Статьи 25b-25h Закона об авторском праве регулируют договор об эксплуатации (*exploitatieovereenkomst*), который имеет своей целью предоставление полномочий на эксплуатацию авторского права автора контрагенту [92]. В частности, статья 25c устанавливает право автора на справедливую компенсацию, которая, как правило, считается таковой, если она согласована между ассоциацией авторов и экслуатантом. Более того, при использовании новых способов эксплуатации, которые не были известны при заключении договора, контрагент, безусловно, обязан выплатить дополнительную компенсацию. В свою очередь, статья 25са обязывает его ежегодно информировать автора об использовании произведения, полученных доходах и, соответственно, причитающемся вознаграждении. Согласно статье 25d, автор вправе в судебном порядке требовать пересмотра размера компенсации в случае явного дисбаланса между выплатами и фактическими доходами от эксплуатации. Вместе с тем, статья 25е наделяет

автора правом расторгнуть договор (полностью или частично, включая отмену исключительности), если контрагент, по тем или иным причинам, недостаточно активно использует произведение. Важно добавить, что статья 25f делает оспоримыми условия о передаче прав на будущие произведения на неопределенный или чрезмерно долгий срок, а также, по сути, любые иные необоснованно обременительные для автора положения. С другой стороны, статья 25fa предоставляет авторам научных работ, финансируемых государством, право на открытый доступ к ним по истечении разумного срока с момента первой публикации. Статья 25h устанавливает, что автор не может отказаться от положений данной главы [92]. Однако ассоциации авторов и экслуатант могут заключить договор, дающий дальнейшее содержание правам и обязанностям, вытекающим из статей 25с-25f.

Статья 26а устанавливает особые правила для авторского права на права обнародования с помощью передачи произведения по кабелю или иным путем. Права давать разрешение на такое обнародование может осуществляться только коллективной организацией управления в соответствии со статьей 1, подпункт d, закона о надзоре и разрешении споров коллективных организаций управления авторскими и смежными правами. Эти коллективные организации управления также уполномочены защищать интересы правообладателей, не давших им соответствующего поручения, если речь идет об осуществлении тех же прав, которые указаны в их уставах.

Статья 26b обязывает стороны вести переговоры о разрешении на обнародование с помощью передачи по кабелю или иным путем добросовестно и не препятствовать или не затруднять их без уважительных причин [92]. Статья 26с предусматривает процедуру посредничества в случае, если соглашение не может быть достигнуто: любая из сторон может обратиться к одному или нескольким посредникам, которые должны быть выбраны таким образом, чтобы их независимость и беспристрастность не вызывали разумных сомнений. Посредники оказывают помощь в ведении переговоров и уполномочены делать предложения сторонам. В течение трех месяцев со дня получения предложений посредников сторона может представить свои возражения против этих предложений другой стороне. Предложения посредников обязывают стороны, если в указанный срок не было представлено возражений одной из сторон.

Статьи 27-28 Закона об авторском праве регулируют вопросы судебной защиты авторских прав. Статья 27 устанавливает, что,

несмотря на полную или частичную передачу своих авторских прав, автор сохраняет право предъявлять иск о возмещении ущерба против лица, нарушившего авторское право [92]. В соответствующих случаях суд может установить размер возмещения ущерба в виде фиксированной суммы. Это право переходит после смерти автора к его наследникам или легатариям до истечения срока действия авторского права. Статья 27а предусматривает, что помимо возмещения ущерба автор или его правопреемник может требовать, чтобы лицо, нарушившее авторское право, было осуждено к передаче прибыли, полученной в результате нарушения, и обязано представить отчет о такой прибыли. Автор или его правопреемник может предъявлять такие иски от своего имени или совместно с лицензиатами, не нарушая права последних вмешиваться в дело, поданное полностью или частично от их имени или в их интересах, чтобы непосредственно получить возмещение ущерба, понесенного ими, или получить справедливую долю прибыли, подлежащей передаче ответчиком. Лицензиаты могут предъявлять самостоятельные иски такого рода только при наличии соответствующего условия в договоре с автором или его правопреемником.

Статья 28 предоставляет автору или правопреемнику право требования передачи движимых вещей, которые не являются регистрируемым имуществом и которые были обнародованы в нарушение авторского права или предоставляют собой несанкционированное воспроизведение, или которые являются материалами или инструментами, в основном использованными при создании или изготовлении этих вещей, как своей собственности, либо требовать их изъятия из обращения, уничтожения или обезвреживания [92]. Чтобы приступить к уничтожению или обездвиживанию, правомочный на это может потребовать передачи этих вещей. Аналогичное право требования существует в отношении суммы входных билетов, уплаченных за посещение чтения, исполнения или выставки или представления, в результате которого нарушается авторское право, а также в отношении других денег, которые, как представляется, были получения путем или в результате нарушения авторского права. Аналогичное право требования существует в отношении устройств, продуктов и компонентов, упомянутых в статье 29а, а также воспроизведений произведений, упомянутых в статье 29b, которые не являются регистрируемым имуществом.

Статья 29а Закона об авторском праве регулирует вопросы технических средств защиты авторских прав. Под «техническими

средствами защиты» понимаются технологии, устройства или компоненты, которые в рамках их нормальной работы служат для предотвращения или ограничения действий в отношении произведений, не разрешенных автором или его правопреемником [92]. Технические средства считаются «эффективными», если использование защищенного произведения автором или его правопреемником контролируется с помощью контроля доступа или применения защитной процедуры, такой как шифрование, искажение или другое преобразование произведения или копии с защитой от копирования, достигающее предполагаемой защиты.

Лицо, обходящее эффективные технические средства, и знающее или разумно обязанное знать об этом, действует противоправно. Лицо, предоставляющее услуги или изготавливающее, ввозящее, распространяющее, продающее, сдающее в аренду, рекламирующее или имеющее в коммерческих целях устройства, продукты или компоненты, которые:

- предлагаются, рекламируются или вводятся в обращение с целью обхода защитного действия эффективных технических средств;
- имеют лишь ограниченное коммерческое назначение или полезность, кроме обхода защитного действия эффективных технических средств;
- в основном предназначены, изготовлены или приспособлены с целью сделать возможным или облегчить обход эффективных технических средств, – также действует противоправно [92].

Статья 29b регулирует вопросы электронной информации о правах. Лицо, умышленно и без на то полномочий удаляющее или изменяющее электронную информацию о правах, или распространяющее, ввозящее для распространения, передающее в эфир или иным образом обнародующее произведения литературы, науки или искусства, из которых такая информация была удалена незаконным образом или в которые она была незаконным образом изменена, и знающее или разумно обязанное знать, что таким образом оно подстрекает к нарушению авторского права или делает такое нарушение возможным, облегчает или скрывает его, действует противоправно [92].

Под «информацией о правах» в этой статье понимается вся информация, предоставляемая автором или его правопреемниками, которая связана с воспроизведением произведения или становится известной при обнародовании произведения, служащая для идентификации

произведения или автора или его правопреемников, или информация об условиях использования произведения, а также цифры или коды, в которых содержится такая информация.

Статьи 29с и 29d Закона об авторском праве устанавливают особые правила ответственности поставщиков онлайн-сервисов по обмену контентом за обнародование пользовательских произведений. Если поставщик получил разрешение от правообладателей, оно распространяется и на пользователей – при условии, что их использование некоммерческое и не приносит значительного дохода. Без разрешения поставщик несет ответственность за нарушение авторских прав, если не докажет, что:

- приложил все усилия для получения разрешения;
- принял меры (в соответствии с высокими отраслевыми стандартами) для недоступности произведений, в отношении которых получена информация от правообладателей;
- после уведомления быстро удалил или заблокировал доступ к произведению и предотвратил его повторную загрузку [92].

При оценке выполнения обязательств учитывается принцип соразмерности, включая тип и размер сервиса, аудиторию, вид контента, а также доступность и стоимость технических средств. Поставщик обязан:

- по запросу информировать правообладателей о принятых мерах;
- уведомлять пользователей об ограничениях авторского права;
- обеспечивать, чтобы законный контент оставался доступным;
- не нести общей обязанности по активному надзору;
- внедрить процедуру обжалования решений с участием человека;
- предусмотреть возможность обращения в независимую комиссию по спорам [92].

Статья 29d содержит льготные условия для новых сервисов (до 3 лет на рынке, оборот до 10 млн евро):

- такие поставщики не несут ответственности, если доказали попытки получить разрешение и оперативно реагировали на уведомления;
- если ежемесячная аудитория превышает 5 млн уникальных посетителей, дополнительно требуется предотвращение повторной загрузки контента [92].

Оценка их действий также подчиняется принципу соразмерности.

Статья 30 Закона об авторском праве регулирует защиту прав на портреты. Если кто-либо без полномочий обнародует портрет, в отношении права изображенного лица применяются те же положения, что и в статьях 28 и 29 в отношении авторского права.

Статья 30а устанавливает особую систему лицензирования для музыкальных авторских прав. Для предоставления посреднических услуг в области прав на музыкальные произведения в качестве предпринимательской деятельности, с или без цели получения прибыли, требуется разрешение Министра юстиции и безопасности. Под предоставлением посреднических услуг в области музыкальных авторских прав понимается заключение или исполнение от имени авторов музыкальных произведений или их правопреемников договоров о публичном исполнении или передаче в радио- или телепрограмме, с помощью знаков, звука или изображений, этих произведений или их воспроизведений, полностью или частично.

Исполнение или передача в радио - или телевизионной программе музыкальных произведений приравнивается к исполнению или передаче в радио - или телевизионной программе драматических музыкальных произведений, хореографических произведений и пантомим и их воспроизведений, если они воспроизводятся без показа.

Статьи 31-32а устанавливают уголовную ответственность за нарушение авторских прав:

- умышленное нарушение-до 6 месяцев лишения свободы или штраф IV категории (ст. 31).
- обращение контрафактных материалов (включая хранение, ввоз, вывоз и к т.п.) из корыстных соображений – до 1 года лишения свободы или штраф V категории (ст. 31а).
- систематические нарушения или их совершение в рамках предпринимательской деятельности-до 4 лет лишения свободы или штраф V категории (ст. 31b) [92].
- хранение и распространение предметов, которые считаются поддельными, – штраф в III категории (ст. 32).
- возврат средств для обхода технической защиты произведений без разрешения-до 6 месяцев лишения свободы или штраф IV категории (ст. 32а) [92].

Статья 34: умышленное искажение произведения или имя автора, несет вред его чести – до 6 месяцев лишения свободы или штраф IV категории (квалифицируется как преступление – *misdrif*). Статья 35: публичное озвучивание портрета без согласия – штраф V категории

(проступок – *overtreding*). Статьи 35a-35d устанавливающие уголовную ответственность за нарушения в сфере музыкальных авторских прав, включая: деятельность без разрешения Министра юстиции и безопасности; предоставление ложной/неполной информации в отчетах, связанных с расчетом вознаграждений по авторским правам.

Если автор не указан или его личность неясна (ст. 38), срок составляет 70 лет с 1 января года, следующего за годом первого законного обнародования произведения [92]. Это же правило применяется к произведениям, созданным от имени юридических лиц, если фактический автор не указан в опубликованном экземпляре. Если автор раскрывает себя до истечения этого срока, применяется правило статьи 37. Если произведение не было обнародовано в течение 70 лет после создания (ст. 39), авторское право прекращается. Для кинематографических произведений (ст. 40) срок исчисляется от смерти последнего из: режиссера, сценариста, автора диалогов или композитора. Если музыка и текст песни принадлежит разным авторам (ст. 40a), срок также рассчитывается от смерти последнего из них. При публикации произведения частями (томами, выпусками и т.п.), каждая часть считается отдельным произведением для целей применения статьи 38 (ст. 41).

Глава IV закона предусматривает особое право автора художественного произведения – получать вознаграждение при каждой перепродаже оригинала, если в сделке участвует профессиональный торговец искусством (ст. 43a) [92]. Это право не подлежит передаче (кроме наследования по завещанию) и от него нельзя отказаться. Оригинал считается произведение изобразительного или графического искусства, созданное автором лично или в ограниченном тираже по его указанию (ст. 43). Вознаграждение становится требуемым с момента, когда должна быть уплачена цена покупки, но не позднее трех месяцев после заключения сделки. В течение трех лет с этого момента правообладатель может требовать от покупателя всю необходимую информацию для получения вознаграждения (ст. 43d) [92].

В главе IVa Закона об авторском праве Нидерландов предусмотрены расширенные лицензии для произведений, недоступных в продаже.

Коллективная организация управления может предоставлять некоммерческую лицензию культурно-историческому учреждению на воспроизведение и обнародование таких произведений из его постоянной коллекции – в том числе от имени авторов, не давших прямого разрешения, при условии, что:

- организация достаточно представительна для данного вида произведений и прав;
- все авторы получают равные условия лицензирования [92].

Организация должна быть представлена на уровне Королевства в пределах Европы. Автор или правопреемник вправе в любой момент исключить свое произведение из лицензии – полностью или частично, даже после начала использования. Произведение считается недоступным в продаже, если после разумных усилий установлено, что оно недоступно через обычные торговые каналы. Министр образования, культуры и науки может уточнять это понятие подзаконными актами. Расширенные лицензии не применяются к сборникам, преимущественно состоящим из произведений:

- впервые опубликованных или переданных в эфир в странах, не входящих в Парижскую конвенцию или ВТО;
- созданных авторами или производителями из таких стран, – если только коллективная организация не докажет свою представительство и для этих авторов [92].

Статья 44а Закона об авторском праве позволяет распространять такую лицензию на использование произведений во всех странах – участниках Парижской конвенции и ВТО. Статья 44b обязывает коллективные организации публиковать на специальном портале (управляемом Бюро интеллектуальной собственности) как минимум за 6 месяцев до обнародования информацию о:

- идентификации произведений;
- возможностях авторов исключить свои работы;
- лицензиатах, территориях и способах использования [92].

Организации также должны принимать дополнительные меры по информированию авторов в Нидерландах и, при необходимости, за рубежом – особенно если происхождение произведений указывает на более эффективные каналы уведомления.

Статья 45 Закона об авторском праве устанавливает общие условия для предоставления расширенных лицензий [92]. Коллективная организация управления, упомянутая в подпункте d статьи 1 Закона о надзоре и разрешении споров коллективных организаций управления авторскими и смежными правами, которая предоставляет некоммерческую лицензию на использование произведений литературы, науки или искусства, уполномочена также защищать интересы авторов или их правопреемников, которые не уполномочили ее посредством передачи, предоставления лицензии или иного договора для управления

правами от их имени в Королевстве в пределах Европы в отношении применения, определенного второй частью, если речь идет об осуществлении тех же прав, что указаны в ее уставе, при условии, что:

- коллективная организация управления на основании своих полномочий достаточно представлена для авторов в рассматриваемом виде произведений и для прав, являющихся предметом лицензии, в Королевстве в пределах Европы;
- все авторы или их правопреемники одинаково обрабатываются;
- авторы или их правопреемники, не предоставляющие полномочий, могут в любое время запретить использование своих произведений как в целом, так и для конкретных случаев, даже после заключения лицензии или начала использования произведения;
- коллективная организация управления обеспечивает, чтобы информация о возможности предоставления лицензий в соответствии с этой статьей, лицензиях, предоставляемых в соответствии с этой статьей, и возможностях авторов или их правопреемников была доступна для ознакомления подходящим и эффективным образом по меньшей мере за шесть месяцев до использования произведений [92].

Область применения лицензий с расширенным действием устанавливается общим постановлением на основании запроса коллективной организации управления. Запрос содержит основания для установления области применения. Перед установлением области применения мнение Коллегии надзора, упомянутой в подпункте b статьи 1 Закона о надзоре и разрешении споров коллективных организаций управления авторскими и смежными правами.

Особое место в системе авторского права Нидерландов занимают положения о кинематографических произведениях в главе V закона. Статья 45а определяет кинематографическое произведение как произведение, состоящее из серии изображений со звуком или без него, независимо от способа фиксации произведения, если оно зафиксировано [92].

Несмотря из положений статьей 7 и 8, авторами кинематографического произведения считаются физические лица, внесшие в создание кинематографического произведения специально предназначенную творческую личную долю. Производителям кинематографического произведения является физического или юридического лица,

ответственное за создание кинематографического произведения с целью его эксплуатации.

Статьи 45b-45ga Закона об авторском праве Нидерландов регулируют особенности распределения прав между авторами и производителем кинематографических произведений [92]. Прежде всего, согласно статье 45b, если один из соавторов не может или не желает завершить свою часть работы, он не вправе препятствовать производителю использовать уже созданную им долю для завершения фильма – разумеется, при условии, что иное не оговорено в письменной форме. При этом такой автор все равно сохраняет статус автора в смысле статьи 45a. Далее, статья 45c определяет момент завершения кинематографического произведения как момент, когда оно готово к показу. По умолчанию. Это решение принимает производитель, если только стороны заранее не договорились об ином в письменной форме.

Важно отметить, что согласно статье 45d, при отсутствии иного письменного соглашения авторы считаются автоматически передавшими производство с момента завершения фильма исключительные права на: воспроизведение (в смысле статьи 14), обнародование, прокат, добавление субтитров и синхронизацию текстов [92]. Однако это правило не распространяется на автора музыки и текста к ней. При этом производитель обязан выплатить авторам справедливую компенсацию, размер которой обязательно фиксируется в письменной форме. Следует подчеркнуть, что отказ от этого права недопустим. Более того, компенсация считается справедливой, если она установлена в результате переговоров между ассоциацией авторов и производителями и соразмерна фактическому использованию прав.

Кроме того, статья 45da предусматривает, что любое лицо, обнародующее фильм (будь то через телевидение, онлайн-трансляцию или иное доведение до всеобщего сведения) обязано выплачивать авторам пропорционально справедливую компенсацию. Важно, что это право нельзя ни передать, ни отменить. Оно реализуется исключительно через коллективные организации управления. Соответственно, обязанные лица должны предоставлять этим организациям всю необходимую информацию для расчета и распределения выплат [92]. Вместе с тем, данное правило не применяется, если использование фильма не является основной целью (например, в образовательном или служебном контексте).

Отдельно стоит отметить, что статья 45db дает правительству возможность своим постановлением распространить действие статьи

45da на случаи предоставления фильма для всеобщего доступа онлайн (например, через стриминговые платформы). В таком случае положение статьи 45d, освобождающее авторов музыки от передачи прав, более не применяется.

Наконец, статья 45е подчеркивает, что авторы сохраняют важные личные неимущественные права, а именно:

- право на указание своего имени в титрах с указанием своей роли;
- право требовать демонстрации своей части фильма;
- право отказаться от указания имени, если такое решение является разумным [92].

Особое место в системе авторского права Нидерландов занимают положения о компьютерных программах в главе VI закона. Статья 45h устанавливает, что для обнародования посредством аренды всего или части произведения или его воспроизведения, введенного в обращение правообладателем или с его разрешения, требуется разрешение автора или его правопреемника. Статья 45i уточняет, что под воспроизведением произведения также понимаются загрузка, отображение, исполнение, передача или хранение, если для этих действий требуется воспроизведение этого произведения. Статья 45j устанавливает, что если иное не оговорено, не считается нарушением авторского права на произведение, изготовленное законным приобретателем экземпляра ранее упомянутого произведения, которое необходимо для использования, предназначенного для этого произведения. Воспроизведение, которое происходит в рамках загрузки, отображения или исправления ошибок, не может быть запрещено договором. Статья 45k устанавливает, что не считается нарушением авторского права на произведение, воспроизведение, изготовленное законным пользователем ранее упомянутого произведения, которое служит резервной копией, если это необходимо для использования, предназначенного для этого произведения [92]. Статья 45l устанавливает, что лицо, уполномоченное осуществлять действия, указанные в статье 45i, также уполномочено во время этих действий наблюдать за работой этого произведения, изучать и тестировать его для выявления идей и принципов, лежащих в его основе.

Статья 45m устанавливает, что не считается нарушением авторского права на произведение изготовление копии этого произведения и перевод его кодовой формы, если эти действия необходимы для получения информации, необходимой для обеспечения взаимодействия