

ВВЕДЕНИЕ

Советский рок 1980-х гг. появился в СССР не только как одно из направлений в музыке, но и как альтернативная система ценностей и форма социального протеста против порядков, навязываемых господствующей идеологией.

Советский рок развивался в подпольных условиях, существуя вне официальной советской эстрады, к выступлению на которой допускались только проверенные исполнители.

В отличие от поп-музыки в советском роке основной фокус был направлен на извечные вопросы бытия, глубокие смыслы и остросоциальные проблемы, поиск себя и стремление к личной свободе.

Страна, долгое время жившая в условиях жесткой цензуры и партийной дисциплины, с появлением исполняющих рок молодых бунтарей получила глоток свежего воздуха. В песнях рок-музыкантов звучали искренние и заряжающие мотивы, полные сокрушительной энергии и неимоверно сильных эмоций.

В лихие 1990-е гг. рок перестал быть запрещенным явлением, рокеры перебрались из подполья на стадионы, популярные телеканалы и в эфиры топовых радиостанций.

В те непростые времена рок-музыка передавала нестабильное состояние нашего общества, переживающего распад СССР и формирование новой демократической России.

Спустя долгие годы богатое творческое наследие советских и российских рок-групп остается востребованным и актуальным, их прекрасные и завораживающие песни существуют словно вне времени. Мимо такой интересной и важной темы просто нельзя было пройти мимо, она никого не оставляет равнодушным.

Настоящая книга посвящена анализу и обобщению административной практики Палаты по патентным спорам и судебных прецедентов, связанных с творчеством таких известных советских и российских рок-исполнителей, как «АЛИСА», «КАРНАВАЛ», «КОРОЛЬ И ШУТ», «КРУИЗ», «ЛЮБЭ», «НИКОЛЬСКИЙ», «СЕКТОР ГАЗА», «СПЛИН» и «ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК».